Registration Number:

Date& session:

ST. JOSEPH'S UNIVERSITY, BENGALURU -27
II SEMESTER, OPEN ELECTIVE
SEMESTER EXAMINATION: MAY 2023
(Examination conducted in May 2023)

KAOE2: BAHUMUKHI KANNADA-2

(For current batch students only)

Time: 90 Minutes **Max Marks: 60**

Note : **This paper contains sixty (60) objective type questions of one (1) marks each. All questions are compulsory.**

1. 'ಅಭಿನಯ' ಎಂಬ ಪದವು ಈ ಶಬ್ದಗಳಿಂದ ನಿಷ್ಪನ್ನವಾಗಿದೆ –
1) ಅಭಿ + ನಯ 2) ಅಭಿನ+ಯ 3) ಅ+ಭಿನಯ 4) ಅಭಿ+ನಿ / ಣಿ

2. ಅಭಿನಯದ ಬಗೆಗೆ ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವ ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.
1) ಅಭಿನಯ ಎಂಬುದು ಒಂದು ಕಲೆ.
2) ಪ್ರತಿಭೆಯಿಂದ ಹೊರ ಹೊಮ್ಮುವ ಪ್ರತಿಭಾ ಕಲೆ.
3) ಅಭಿನಯ ಕಲೆಗೆ ಕ್ರಿ.ಸ್ತ. ಪೂರ್ವದಷ್ಟು ಇತಿಹಾಸವಿದೆ.
4) ಅಭಿನಯ ಗೂಡಾಚಾರಿಕೆಯ ಕಲೆ

3. ಭರತ ಮುನಿಯ ನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರವು ಯಾವುದರ ಕುರಿತದ್ದಾಗಿದೆ.
1) ನಾಟ್ಯ–ಅಭಿನಯ 2) ಸುಗಮ–ಸಂಗೀತ 3) ಶೃಂಗಾರ–ರತಿ 4) ಕ್ರೀಡೆ–ಯೋಗ

4. ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕೃತಿ ಯಾವುದು?
1) ಅಭಿನಯ ವಿಶಾರದೆ 2) ಅಭಿನಯ ದರ್ಪಣ 3) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ 4) ಕಾವ್ಯದರ್ಪಣ

5. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾದ ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದ ಯಾವುದು?
1) ಥಿಯೇಟರ್ 2) ಥಿಂಕರ್ 3) ಟರ್ಮಿನೇಟರ್ 4) ಥರ್ಮೋಮೀಟರ್

6. ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಇವು ಪೂರಕ ಮತ್ತು ಪೋಷಕವಾದವುಗಳಲ್ಲ–
1) ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು 2) ಪೂಜಾ ಕುಣಿತಗಳು 3) ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು 4) ಬೇಸಾಯ

7. ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಮೂಲ ತಾಯಿಬೇರು?
1) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ 2) ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ 3) ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ 4) ಕಲ್ಯಾಣ ರಂಗಭೂಮಿ

8. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾಗಿ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ
ಎ) ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ – ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳು
ಬಿ) ವೃತ್ತಿ ರಂಗಭೂಮಿ – ಕಂಪನಿ ನಾಟಕಗಳು
1) ಎ ಮಾತ್ರ ಸರಿ 2) ಬಿ ಮಾತ್ರ ಸರಿ
3) ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಎರಡೂ ಸರಿ 4) ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಎರಡೂ ತಪ್ಪು

9. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ರಂಗಭೂಮಿ ಮೊದಲು ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದ ನಗರಗಳು –

1) ಕಲಕತ್ತಾ – ಬಾಂಬೆ 2) ಬೆಂಗಳೂರು – ಹೈದರಾಬಾದ್

3) ಮದ್ರಾಸ್ – ಅಮರಾವತಿ 4) ಅಹಮದಾಬಾದ್ – ತಿರುವಂಕುರ

10. ಬಯಲಾಟ – ಇದರ ಅರ್ಥ

1) ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡುವ ರಂಗಕಲೆ 2) ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಸಂಗೀತಿಕಲೆ

3) ಬಯಲಿನಲ್ಲಿ ಕೆತ್ತುವ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ 4) ಆಲಯದಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಆಟ

11. ದೊಡ್ಡಾಟದಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಎರಡು ಪ್ರಬೇಧಗಳು

1) ಮೂಡಲ ಪಾಯ – ಪಡುವಲ ಪಾಯ 2)ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು – ಬಡಗ ತಿಟ್ಟು

3)ವಾಯುವ್ಯ – ಪಾಯ 4) ಈಶಾನ್ಯ – ಪಾಯ

12. ಕಾಂತಾರ ಸಿನಿಮಾದಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡ 'ಜನಪದ ರಂಗ ಕಲೆ' ಯಾವುದು

1) ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ 2) ಬಸವನ ಕುಣಿತ 3) ಭೂತಾರಾಧನೆ 4) ಸೋಮನಕುಣಿತ

13. ಹವ್ಯಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಮೂಲ ಕಾರಣ

1) ಶಿಕ್ಷಣದ ಪ್ರಭಾವ 2) ಎಚ್ಚೆತ್ತ ಮಧ್ಯಮ ವರ್ಗ 3) ಸೋತ ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ 4) ಎಲ್ಲವೂ

14. ಹಣಕೊಟ್ಟು ನಾಟಕ ನೋಡುವ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಂಪರೆ ಯಾವುದು?

1) ವಿಲಾಸಿ ರಂಗಭೂಮಿ 2)ನಿವಾಸಿರಂಗಭೂಮಿ 3) ವೃತ್ತಿರಂಗಭೂಮಿ 4) ಹಾಸ್ಯರಂಗಭೂಮಿ

15. 1925ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಈ ನಾಟಕಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿದ್ದವು–

ಎ) ಶಾಕುಂತಲ ಬಿ) ಲಂಕಾದಹನ ಸಿ) ರತ್ನಾವಳಿ

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1) ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಸರಿ 2) ಬಿ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 3) ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

16. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಉಗಮಕ್ಕೆ ಕಾರಣವಾದ ಅದಿದೇವತೆ

1) ಡಯೋನೋಸಿಸ್ 2) ಡಯೋಮೆಡಿಸಿನ್ 3) ಡೈಲಾಸಿಸ್ 4) ಡ್ರೈಸಸ್

17. ಗ್ರೀಕ್ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸುವರ್ಣ ಯುಗ

1) ಕ್ರಿ.ಪೂ 7ನೇ ಶತಮಾನ 2) ಕ್ರಿ.ಪೂ 6ನೇ ಶತಮಾನ

3) ಕ್ರಿ.ಪೂ 8ನೇ ಶತಮಾನ 4) ಕ್ರಿ.ಪೂ 9ನೇ ಶತಮಾನ

18. ಗ್ರೀಕ್ ನಾಟಕ ಪರಂಪರೆಯ ಅಶ್ವಿನಿದೇವತೆಗಳೆಂದ ಕರೆಯಲ್ಪಡುವ ನಾಟಕಕಾರರು

1) ಈಸ್ಕಿಲಸ್ 2) ಸಫೋಕ್ಲಿಸ್

3) ಯೂರಿಪಿಡೀಸಿ 4) ಎಲ್ಲರೂ

19. ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಹಾಸ್ಯ ನಾಟಕಕಾರ –

1) ಅರಿಸ್ಟೋಫೆನೀಸ್ 2) ಚಾರ್ಲಿಚಾಪ್ಲಿನ್

3) ಬ್ರೆಕ್ಟ್ 4) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಪ್ರಾಯ್ಡ್

20. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ನಾಟಕದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲ –

1) ಟ್ರಾಜಿಡಿ ನಾಟಕಗಳು 2) ಕಾಮಿಕ್ ನಾಟಕಗಳು

3) ಅಬ್ಸರ್ವ್ಡ್‌ಥಿಯೇಟರ್ 4) ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯ

21. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ	1) ನೆನಪಿನದೋಣಿಯಲ್ಲಿ
ಬಿ) ಕುವೆಂಪು	2) ಗಾಂಧೀಕ್ಲಾಸು
ಸಿ) ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ	3) ಸ್ಮೃತಿಪಟಲದಿಂದ
ಡಿ) ವಿಜಯಮ್ಮ	4) ಕುದಿ ಎಸರು

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1) ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–2, ಡಿ–4
3) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–2
4) ಎ–1, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–4

22. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಆಂಗಿಕ ಅಭಿನಯ	1) ಸ್ಥಾಯಿ ಭಾವಗಳು
ಬಿ) ವಾಚಿಕ ಅಭಿನಯ	2) ವೇಷ ಭೂಷಣ
ಸಿ) ಆಹಾರ್ಯ ಅಭಿನಯ	3) ಧ್ವನಿ, ಮಾತು, ಹಾಡು.
ಡಿ) ಸಾತ್ತ್ವಿಕ ಅಭಿನಯ	4) ಕೈ, ಕಾಲು, ಮುಖ, ಮುಖಭಾಗ
	5) ಗೊಂಬೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳು

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1) ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–2, ಡಿ–4
3) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–2
4) ಎ–4, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–1

23. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಚಾಮರಾಜೇಂದ್ರ ನಾಟಕ ಸಭಾ	1) 1881
ಬಿ) ಗುಬ್ಬಿ ನಾಟಕ ಮಂಡಳಿ	2) 1884
ಸಿ) ಕರ್ನಾಟಕ ನಾಟಕ ಕಂಪನಿ	3) 1872
ಡಿ) ಶ್ರೀ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ ನಾಟಕ ಸಭಾ	4) 1919
	5) 1881

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1) ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–2, ಡಿ–4
3) ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–3, ಡಿ–4
4) ಎ–4, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–1

24. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಲಂಕೇಶ್	1) ಕನ್ನಡ ನಾಟ್ಯ ವಿಲಾಸಿ ಸಂಘ
ಬಿ) ಶ್ರೀರಂಗ	2) ಪ್ರತಿಮಾ ನಾಟಕರಂಗ
ಸಿ) ಕೆ. ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ	3) ಸಮುದಾಯ
ಡಿ) ಪ್ರಸನ್ನ	4) ನೀನಾಸಂ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1) ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2) ಎ–3, ಬಿ–1, ಸಿ–2, ಡಿ–4
3) ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–3, ಡಿ–4
4) ಎ–4, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–1

25. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಕುವೆಂಪು	1) ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ
ಬಿ) ಟಿ.ಪಿಕೈಲಾಸಂ	2) ಟೊಳ್ಳು ಗಟ್ಟಿ
ಸಿ) ಬೇಂದ್ರೆ	3) ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ
ಡಿ) ಸಂಸ	4) ಸಾಯೋ ಆಟ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1) ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2) ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–4, ಡಿ–3
3) ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–3, ಡಿ–4
4) ಎ–4, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–1

26. ಹೊಂದಿಸಿ ಬರೆಯಿರಿ

ಎ	ಬಿ
ಎ) ಈಸ್ಕಿಲಸ್	1) ಕ್ರಿ.ಪೂ450–388
ಬಿ) ಸೋಫೋಕ್ಲಿಸ್	2) ಕ್ರಿ.ಪೂ.480–406
ಸಿ) ಯೂರೀಪಿಡೀಸ್	3) ಕ್ರಿ.ಸೂ.495–406
ಡಿ) ಅರಿಸ್ಟೋಫೆನೀಸ್	4) ಕ್ರಿ.ಪೂ.525–456

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ.

1)ಎ–2, ಬಿ–1, ಸಿ–4, ಡಿ–3
2)ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–4, ಡಿ–3
3)ಎ–1, ಬಿ–2, ಸಿ–3, ಡಿ–4
4)ಎ–4, ಬಿ–3, ಸಿ–2, ಡಿ–1

27. ಯಕ್ಷಗಾನ : ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು :: ದೊಡ್ಡಾಟ:..............................

1) ಬಡಗುತಿಟ್ಟು 2) ಸಣ್ಣಾಟ 3) ಮೂಡಲಪಾಯ 4) ಗೊಂಬೆಯಾಟ

28. ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ : ಸೈಡ್ ವಿಂಗ್ :: ಬೆಳಕು ವಿನ್ಯಾಸ:..............................

1) ಲೈಟ್ ಡಿಮ್ಮ್ ಅಂಡ್ ಡಿಪ್ 2) ಮೇಕಪ್ 3) ಸೌಂಡ್ 4) ಸ್ಟೇಜ್

29. ರಂಗಭೂಮಿ : ಥಿಯೇಟರ್ :: ಆತ್ಮಕತೆ:..............................

1) ಬಯೋಗ್ರಫಿ 2) ಬಯೋಪಿಕ್ 3) ಆಟೋ ಬಯೋಗ್ರಫಿ 4) ಆಟೋ ಮೋನೋಗ್ರಫಿ

30. ಹಾಸ್ಯ : ಕಾಮಿಕ್ :: ಟ್ರಾಜಿಡಿ :..............................

1) ವಿಜಯೋತ್ಸಾಹ 2) ದುರಂತ 3)ಸುಖಾಂತ 4) ಶೋಕ

31. ಡ್ರಾಮ : ಆ್ಯಕ್ಟಿಂಗ್ :: ಮ್ಯೂಸಿಕ್ :..............................

1) ಗಾಯನ 2) ಸ್ಟಂಟ್ 3) ಕ್ಯಾಮೆರಾ 4) ಸ್ಕ್ರೀನ್

32. ಆಟೋ ಬಯಾಗ್ರಫಿ : ಆತ್ಮಕತೆ :: ಜೀವನಕತೆ :

1) ಲೈಫ್ ಸಪೋಟರ್ 2) ಆಟೋ ಮೋನೋಗ್ರಫಿ 3)ಮೋನೋಗ್ರಫಿ 4) ಬಯೋಗ್ರಫಿ

33. ಇವು ಅರಿಸ್ಟೋಫೆನೀಸನ ಎರಡು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ನಾಟಕಗಳು

1. ಗ್ಲೋಬಲ್ ನೈಟ್ – ಡಾರ್ಕ್‌ನೈಟ್ 2) ಗುಡ್ ನೈಟ್ – ಅರೇಬಿಯನ್ ನೈಟ್ಸ್
3) ಮಿಡ್ ಸಮ್ಮರ್ ನೈಟ್ ಡ್ರೀಮಸ್ – ಓವರ್ ನೈಟ್ 4) ದಿ ನೈಟ್ಸ್ – ಪೀಸ್

34. ಗ್ರೀಕ್‌ನ ಯಾವ ನಾಟಕಗಳನ್ನು ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್ ಅವರು ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ಅನುವಾದಿಸಿದ್ದಾರೆ

1) ಅಂತಿಗೊನೆ – ಈಡಿಪಸ್ 2) ಮೀಡಿಯಾ – ಅಡ್ಮಿಟಸ್
3) ಫಿಲೋಕ್ಟೆಟೀಸ್ – ಸೋಫೋಲಿಯನ್ ಐರಾನಿ 4) ವಾರ್‌ಅಂಡ್ ಪೀಸ್ – ಡೆಸ್ಡಿಮೋನಿ

35. ಇವು ಚಂದ್ರಶೇಖರಕಂಬಾರರು ಬರೆದಿರುವ ನಾಟಕಗಳು

1) ಮಾದಾರಿ ಮಾದಯ್ಯ – ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗ 2) ಬೋಳೇಶಂಕರ – ಶಿವರಾತ್ರಿ
3) ಷೇಕ್ಸ್‌ಪಿಯರ್ ಮನೆಗೆ ಬಂದ – ದಕ್ಲಕಥಾದೇವಿ ಕಾವ್ಯ 4) ಚಾಳೇಶ – ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

36. ಇವು ಕನ್ನಡದ ಅಸಂಗತ ನಾಟಕಗಳು

1) ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ – ಬೊಕ್ಕು ತಲೆಯ ನರ್ತಕಿ 2) ಕೊಡೆಗಳು – ತೆರೆಗಳು
3) ಪಾಪದ ಹೂಗಳು – ನನ್ನವ್ವ 4) ಗಾಂಧೀ ಸ್ಮೈಲ್ – ಬುದ್ಧ ಮತ್ತು ಧಮ್ಮ

37. ಇವು ವಚನ ಚಳುವಳಿಯನ್ನು ಆಧರಿಸಿದ ನಾಟಕಗಳು

1) ನನ್ನ ತಂಗಿಗೊಂದು ಗಂಡು ಕೊಡಿ – ಗಿಳಿಯು ಪಂಜರದೊಳಿಲ್ಲ
2) ನನ್ನ ತಾಯಿ – ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕವ್ವ
3) ಶಿವರಾತ್ರಿ – ಸಂಕ್ರಾಂತಿ
4) ಹರಿಕೆಯ ಕುರಿ – ಗಂಗಾಮಾಯಿ

38. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಪುರಾಣ ಆಧಾರಿತ ನಾಟಕಗಳು

1) ಸ್ಮಶಾನಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ – ಶೂದ್ರ ತಪಸ್ವಿ
2) ನನ್ನ ಗೋಪಾಲ – ಯಾರೂ ಅರಿಯದ ವೀರ
3) ವೆಂಕಟ ಶಾಮಿಯ ಪ್ರಣಯ ಪ್ರಸಂಗ – ಗೌಡರ ಮಲ್ಲಿ
4) ಪಾಂಚಜನ್ಯ – ಕೃತ್ತಿಕೆ

39. ಇವು ಕನ್ನಡದ ದಲಿತ ಆತ್ಮಕತೆಗಳು

1) ಹಕ್ಕಿನೋಟ – ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ

2) ಅವತಾರಗಳು – ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು

3) ಊರುಕೇರಿ – ಗೌರ್ನಮೆಂಟ್ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ

4) ನನ್ನ ಜನಗಳು – ಚಾಂಡಾಲನ ಸ್ವರ್ಗಾರೋಹಣ

40. ತೆರೆಯ ಹಿಂಬದಿಯಲ್ಲಿ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಹಾಡುವಿಕೆಯನ್ನು ಏನೆಂದು ಕರೆಯುವರು

1) ಮುನ್ನೆಲೆಗಾಯನ 2) ಹಿನ್ನೆಲೆಗಾಯನ 3) ಹಿಂದಿನ ಗಾಯ 4) ಮುಂದಿನ ಗಾಯ

41. ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ನಾಟಕ

1) ಮಿತ್ರಾವಿಂದಗೋವಿಂದ 2) ರತ್ನಾವಳಿ 3) ಜಾಂಬವತಿಕಲ್ಯಾಣ 4) ಆಯಾನ್

42. ಅಬ್ಸರ್ವ್ಡ್ ಥಿಯೇಟರ್ ಅನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹೀಗೆನ್ನುವರು

1) ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ 2) ಸಂಗತ ನಾಟಕ 3) ಗಂಭೀರ ನಾಟಕ 4) ದುರಂತ ನಾಟಕ

43. ಪ್ರಸಾಧನ ಎಂದರೆ –

ಎ) ವಸ್ತ್ರ ಹೊದಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಭಾಗಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣಗಳನ್ನು ಲೇಪನ ಮಾಡುವುದು

ಬಿ) ನಟನು ಉಡುವ ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಸಂಯೋಜಿಸುವುದು

ಸಿ) ಸ್ಟೇಜಿಗೆ ಬೆಳಕು ಬಿಡುವುದು

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1) ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 2) ಎ ಮಾತ್ರ ಸರಿ

3) ಸಿ ಸರಿ ಬಿ. ಮತ್ತು ಎ ತಪ್ಪು 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

44. ಪಾತ್ರ ದಾರಿಯು ಬಣ್ಣವನ್ನು ಹಚ್ಚಿಕೊಳ್ಳಲು ಕಾರಣವೇನು?

ಎ) ಯೌವ್ವನ ಅಥವಾ ಮುಪ್ಪನ್ನು ಮರೆಮಾಚಲು

ಬಿ) ರಂಗದ ಮೇಲಿನ ಪ್ರಕಾಶಮಾನ ಕಾಂತಿಗೆ ಹೊಳೆಯಲು

ಸಿ) ಆಕರ್ಷನೀಯವಾಗಿ / ಕುರೂಪಿಯಾಗಿ ಕಾಣಲು

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1) ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 2) ಎ ಮಾತ್ರ ಸರಿ

3) ಸಿ ಸರಿ ಬಿ. ಮತ್ತು ಎ ತಪ್ಪು 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

45. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಯಾವಾವ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಯಾವಾವ ಬಣ್ಣ ಹಚ್ಚುತ್ತಿದ್ದರು.

ಎ) ರಾಮ, ಕೃಷ್ಣ ದೇವತೆಗಳು – ನೀಲಿ

ಬಿ) ರಾಕ್ಷಸರು – ಕಪ್ಪು

ಸಿ) ಉತ್ತಮ / ಉನ್ನತ ಪಾತ್ರಗಳು–ಕೆಂಪು ಮಿಶ್ರಿತ ಹಳದಿ

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1) ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 2) ಎ ಮಾತ್ರ ಸರಿ

3) ಸಿ ಸರಿ ಬಿ. ಮತ್ತು ಎ ತಪ್ಪು 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

46. ಪಾತ್ರದಾರನ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸ ಬಗ್ಗೆ ಸರಿಯಾದ ಹೇಳಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

ಎ) ಪಾತ್ರವನ್ನು ಜೀವಿಸಲು ಉಡುಪು ಅಗತ್ಯ

ಬಿ) ಪಾತ್ರದ ಉಡುಪು ಕಾಲ ಸೂಚಕವಾಗಿರುತ್ತದೆ

ಸಿ) ಏನೂ ಪ್ರಯೋಜನವಿರಲಾರದು

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1) ಎ ಮತ್ತು ಸಿ ಸರಿ 2) ಎ ಮತ್ತು ಬಿ ಮಾತ್ರ ಸರಿ

3) ಸಿ ಸರಿ ಬಿ. ಮತ್ತು ಎ ತಪ್ಪು 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

47. ಆಧುನಿಕ ಪರಿಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ವಸ್ತ್ರ ವಿನ್ಯಾಸವನ್ನು ಹೀಗೆ ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ –

1) ಸೆಟ್ಟಿಂಗ್ 2) ಕಟ್ಟಿಂಗ್ 3) ಕಾಸ್ಟ್ಯೂಮ್ ಡಿಸೈನ್ 4) ಹೇರ್ ಕಟ್ಟಿಂಗ್ ಡಿಸೈನ್

48. "ಒಬ್ಬ ವ್ಯಕ್ತಿ ತನ್ನ ಬದುಕಿನ ಬಗ್ಗೆ ತಾನೇ ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವಕ್ಕೆ" –ಏನೇಂದು ಕರೆಯುತ್ತೇವೆ?

2) ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ 2) ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ 3) ಪ್ರವಾಸಕತೆ 4) ಯಾವುದೂ ಅಲ್ಲ

49. ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ 'ಆಟೋ – ಬಯಾಗ್ರಫಿ' ಪದವನ್ನು ಬಳಸಿದವರಾರು –

1) ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್ 2) ರಾಬರ್ಟ್ ಜೋನ್ಸ್

3) ರಾಬರ್ಟ್ ಸೌತ್ 4) ರಾಬರ್ಟ್ ಜೆನ್ನಿ

50. "ಆತ್ಮಕಥೆಗಳು ಮಾಹಿತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಬರೆದವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಗಳು" – ಈ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಯಾರದು?.

1) ಸಬೀಹಾ ಭೂಮಿಗೌಡ 2) ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ

3) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ 4) ಬಿ.ಎಂ.ಪುಟ್ಟಯ್ಯ

51. ವಚನಗಳ ಯಾವ ಬಗೆಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯು ಆತ್ಮಕತೆಗಳ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿವೆ?

1) ಸ್ವರವಚನಗಳು 2) ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳು 3) ಕಾಲಜ್ಞಾನ ವಚನಗಳು 4) ಆತ್ಮನಿವೇದನೆ

52. ತುರ್ತುಪರಿಸ್ಥಿತಿಯ ದಿನಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸಿರುವ ಆತ್ಮಕತೆ ಯಾವುದು?

1) ಚಂಪಾ – 26ದಿನ 25 ರಾತ್ರಿ 2) ಗಾಂಧಿ – ನನ್ನ ಸತ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ

3) ಬೆಸಗರಹ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ – ನಾನು ಗಾಂಧಿ 4) ತ.ರಾ.ಸು –ಕತ್ತಲ ರಾತ್ರಿ

53. ಆತ್ಮಕತೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ಯಾವ ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿಹೊಂದುವುದಿಲ್ಲ.

1) ತನ್ನದೇಕತೆಯ ನಿರೂಪಣೆಯಾಗಿರುತ್ತದೆ

2) ವೈಯಕ್ತಿಕತೆಯನ್ನು ಮೀರಿ ಸಾಮಾಜಿಕತೆಯ ಸ್ಪರ್ಶ ಇರುತ್ತದೆ

3) ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ಇರುತ್ತದೆ

4) ಪರಸ್ಪರರನ್ನು ದ್ವೇಶಿಸುತ್ತದೆ

54. 'ಕಲೆಯೇ ಕಾಯಕ' ಈ ಆತ್ಮಕತೆಯನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ಕಲಾವಿದ ಯಾರು?

1) ಮು. ಕೃಷ್ಣರಾಯರು 2) ಏಣಗಿ ಬಾಳಪ್ಪ

3) ಗುಬ್ಬಿ ವೀರಣ್ಣ 4) ವರದಾಚಾರ್ಯ

55. ಮಹಿಳಾ ಆತ್ಮಕತೆಗಳಿಗೆ ಮೂಲ ಪ್ರೇರಣೆ

1) ಬಸವಣ್ಣನ ವಚನಗಳು 2) ಅಲ್ಲಮನ ವಚನಗಳು

3) ದಾಸಿಮಯ್ಯನ ವಚನಗಳು 4) ಅಕ್ಕನ ವಚನಗಳು

56. ದು. ಸರಸ್ವತಿ ಅವರ ಅನುಭವ ಕಥನ ಯಾವುದು

1) ನಾವು ಹುಡುಗಿಯರೇ ಹೀಗೆ 2) ಈಗೇನ್ ಮಾಡೀರಿ

3) ನಾವಿರುವುದೇ ಹೀಗೆ 4) ನನಗಾಗಿ ನಾನು

57. ಕನ್ನಡದ ಮೊದಲ ದಲಿತ ಮಹಿಳಾ ಆತ್ಮಕತೆ

1) ಮಾತಂಗಿ ದೀವಟಿಗೆ 2) ಮಹರ್ ದೀವಟಿಗೆ

3) ಹೊಲೆ – ಮಾದಿಗರ ದೀವಟಿಗೆ 4) ದೀವಟಿಗೆ

58. ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಯಾವ ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ಹೊಂದುತ್ತದೆ.

ಎ) ತನ್ನ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ಬೇರೊಬ್ಬರು ದಾಖಲಿಸುವುದು.

ಬಿ) ತನ್ನ ಜೀವನಾನುಭವಗಳನ್ನು ತಾನೇ ನಿರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

ಸಿ) ಆತ್ಮಕತೆಯಲ್ಲಿ ತನ್ನದೇ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ನಿರೂಪಣೆ ಇರುತ್ತದೆ.

ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಗಳು

1)ಎ ಮಾತ್ರ ಸರಿ 2) ಎ ಸರಿ ಆದರೆ ಬ, ಸಿ, ಡಿ ತಪ್ಪು

3)ಎ ಮತ್ತು ಡಿ ಮಾತ್ರ ಸರಿ 4) ಎಲ್ಲವೂ ಸರಿ

59. ಈ ಕೃತಿಗೆ ಕೇಂದ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ದೊರೆತಿದೆ.

1) ಕುದಿ ಎಸರು 2) ಹೇಸರಗತ್ತೆ 3) ನಾನಾಮುಖಗಳು 4) ಆ ಮುಖ ಈ ಮುಖ

60. 'ಮುಸ್ಲಿಂ ಹುಡುಗಿ ಶಾಲೆ ಕಲಿತದ್ದು'ಇದರ ಕರ್ತೃ–

1) ಕೆ. ಷರೀಫಾ 2) ಸಾರಾ ಅಬೂಬಕರ್ 3) ಭಾನುಮುಷ್ತಾಕ್ 4) ಮಮ್ತಾಜ್ ಬೇಗಂ

*****