Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

2. (Signature) ____________________

   (Name) ____________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |
(In figures as per admission card)

Roll No. ____________________
(In words)

J 2 1 1 5

Time : 2½ hours]

PAPER - III
KANNADA

[Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16**

Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.

   Example : ① ② ● ④ where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are however, allowed to carry original question booklet and duplicate copy of OMR Sheet on conclusion of examination.
10. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There are no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए।
2. इस प्रश्न पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न पुस्तिका आपको दे दी जायेगी। पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें। खुली हुई या बिना स्टीकर सील की पुस्तिका स्वीकार न करें।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं। दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें। इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे। उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न पुस्तिका पर अंकित कर दें।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं। आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है।

   उदाहरण : ① ② ● ④ जबकि (3) सही उत्तर है।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं। यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिन्हांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें। हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न पुस्तिका तथा OMR पत्रक की डुप्लीकेट प्रति अपने साथ ले जा सकते हैं।
10. **केवल नीले/काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं।**

www.examrace.com

KANNADA

ಕನ್ನಡ

PAPER - III

ಪತ್ರಿಕೆ - III

Note : This paper contains **seventy five (75)** objective type questions of **two (2)** marks each. **All** questions are **compulsory**.

ಸೂಚನೆ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ **ಎಪ್ಪತ್ತೈದು (75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. 'ಪವಿಗನ್ನಡಮಂ ಪೊಲಗೆಡಿಸಿ ನುಡಿವರ್ ಆಗಮ ಬಲಹೀನರ್' – ಈ ಉಕ್ತಿ ಬರುವ ಕೃತಿ :
   (1) ಧರ್ಮಾಮೃತ (2) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (3) ಛಂದೋಂಬುಧಿ (4) ಮಲ್ಲಿನಾಥಪುರಾಣ

2. 'ಈ ಮನುಷ್ಯ ಭವದ ಸುಖಮೆಂಬ ಪುಲ್ವನಿಯೊಳ್ ಸಿಲ್ಕಿ ಶಿವಸುಖಮನೆಯ್ದಿಸುವ ಸಚ್ಚಾರಿತ್ರದಿಂ ಬಚ್ಚಿದೆಂ' – ಈ ಮಾತು ಬರುವ ಕೃತಿ :
   (1) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ (2) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ (3) ಆದಿಪುರಾಣ (4) ರಾಮಧಾನ್ಯ ಚರಿತೆ

3. ನಯಸೇನನ ಧರ್ಮಾಮೃತ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿರುವ ಜೈನಮುನಿಗಳ ಕಥೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ :
   (1) ಹನ್ನೆರಡು (2) ಹದಿನಾಲ್ಕು (3) ಹತ್ತು (4) ಹದಿನೈದು

4. 'ಭಾರತಸಿಂಧೂರಶ್ಮಿ' – ಇದು ಈ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ.
   (1) ಖಂಡಕಾವ್ಯ (2) ಭಾವಗೀತೆ (3) ಕಥನಕವನ (4) ಮಹಾಕಾವ್ಯ

5. ವಿಡಂಬನಾ ಪ್ರಧಾನ ಕವನಕ್ಕೆ ಇದು ಉದಾಹರಣೆ :
   (1) ಹೇಸರಗತ್ತೆ (2) ಹೆಣದ ಹಿಂದೆ
   (3) ನೆಹರೂ ನಿವೃತ್ತರಾಗುವುದಿಲ್ಲ (4) ಮನೆಯಿಂದ ಮನೆಗೆ

6. 'ನಿನ್ನ ಮಂಡೆಯ ಕುರುಳ ಬಾಚುವೆನಿವನ ದಂತದ ಹಣಿಗೆಯಲಿ' – ಈ ಉಕ್ತಿ ಬರುವ ಕಾವ್ಯ :
   (1) ಕರ್ಣಾಟ ಭಾರತ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ (2) ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ
   (3) ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ (4) ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ

7. 'ಕರ್ಣಾಟ' ಎಂಬ ಪದದ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವ ಗ್ರಂಥ :
   (1) ಭಾಗವತ (2) ವ್ಯಾಸಭಾರತ
   (3) ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಾಮಾಯಣ (4) ಕಥಾ ಸರಿತ್ಸಾಗರ

www.examrace.com

8. 'ಬಹುರಸದ ಮೊಲೆಯುಣಿಸಿ ಜೀವ ತಣಿಸುವ ತಾಯಿ, ಸರ್ವರಾಧಾರೆ ಭೂದೇವಿ ತಾಯಿ' – ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಕವಿ :

(1) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. (2) ಚನ್ನವೀರಕಣವಿ (3) ಮಧುರಚೆನ್ನ (4) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.

9. 'ಮುಸುಕು ತೆಗೆಯೆ ಮಾಯಾಂಗನೆ' ಕಾದಂಬರಿಯ ಕರ್ತೃ :

(1) ತಿರುಮಲಾಯಾ (2) ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ

(3) ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ (4) ಎಂ.ಎಸ್.ಪುಟ್ಟಣ್ಣ

10. ಬ್ರಾಹ್ಮಿಲಿಪಿಯನ್ನು ಸಮರ್ಪಕವಾಗಿ ಓದಿದವನು.

(1) ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ (2) ಕರ್ನಲ್ ಮೆಕೆಂಜಿ (3) ಜೇಮ್ಸ್ ಪ್ರಿನ್ಸೆಪ್ (4) ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣ

11. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕನ್ನಡ ಮೇಘಧೂತವು :

(1) ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘಧೂತದ ರೂಪಾಂತರ

(2) ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘಧೂತದ ಅನುವಾದ

(3) ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘಧೂತದ ಪ್ರಭಾವದಿಂದ ಬರೆದ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾವ್ಯ

(4) ಕಾಳಿದಾಸನ ಶಾಕುಂತಲ ನಾಟಕದಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ತಂದ ಭಾಗ

12. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ 'ಕೃತ್' ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು :

(1) ಇ, ಇತಿ (2) ದ, ವ (3) ಅನ್ನು, ಇಂದ (4) ತನ, ಕಾರ

13. 'ಮಧುರಸ್ವಪ್ನ' ಎಂಬ ಸಣ್ಣ ಕತೆಯ ವಸ್ತು :

(1) ಸಲಿಂಗರತಿ (2) ಅಂತರ್‌ಜಾತಿ ವಿವಾಹ

(3) ಬಡತನ (4) ಪ್ರಕೃತಿ ಸೊಬಗು

14. ಭೋಜಕತ್ವ ಮತ್ತು ಭಾವಕತ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ವಿವರಿಸಿದವನು :

(1) ಲೊಲ್ಲಟ (2) ಶ್ರೀ ಶಂಕುಕ (3) ಭಟ್ಟತೌತ (4) ಭಟ್ಟನಾಯಕ

15. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಭಾರತ ಮೂಲ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಪ್ರತಿಪಾದಕರು :

(1) ಕ್ರೋಬರ್ (2) ಗ್ರಿಮ್ ಸೋದರರು

(3) ರಿಯೋನಾಲ್ಡ್ ಕೊಹ್ಲರ್ (4) ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್

16. 'ಮಲವ ತೊಳೆಯಬಲ್ಲರಲ್ಲದೆ ಮನವ ತೊಳೆಯಬಲ್ಲರೇ' – ಈ ಉಕ್ತಿ ಇವರದು :

(1) ಕನಕದಾಸ (2) ಪುರಂದರದಾಸ (3) ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ (4) ಸಂಚಿಹೊನ್ನಮ್ಮ

17. 'ವಿಷಮ ದಾಂಪತ್ಯ'ವು ವಸ್ತುವಾಗುಳ್ಳ ಕಾದಂಬರಿ :

(1) ಇಜ್ಜೋಡು (2) ಮಹಾದರ್ಶನ (3) ಪುರುಷೋತ್ತಮ (4) ಬೆಟ್ಟದ ಜೀವ

www.examrace.com

18. ಶ್ರೀಯವರ ಅಶ್ವತ್ಥಾಮನ್ ನಾಟಕವು :
   (1) ಯುರಿಪೀಡಿಸಿನ ನಾಟಕದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದೆ.
   (2) ಶೇಕ್ಸಪಿಯರ್‌ನ ನಾಟಕದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದೆ.
   (3) ಇಬ್ಸನ್‌ನ ದುರಂತ ನಾಟಕದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದೆ.
   (4) ಸಾಫೊಕ್ಲಿಸ್‌ನ ನಾಟಕದಿಂದ ಪ್ರೇರಣೆ ಪಡೆದಿದೆ.

19. 'ತೀವ್ರುತ್ತಿರ್ಪನ್ನೆಗಂ ಭೂಷಣರುಚಿಕಕುಭಾನೀಕಂ ರಾಜಲೋಕಂ' ಇಲ್ಲಿಯ ಗಣವಿನ್ಯಾಸ ಯಾವ ಛಂದಸ್ಸಿನದು ?
   (1) ಚಂಪಕಮಾಲೆ (2) ಉತ್ಪಲಮಾಲೆ (3) ಸ್ರಗ್ಧರೆ (4) ಮತ್ತೇಭವಿಕ್ರೀಡಿತ

20. ಉತ್ತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರಿದ ಭಾಷೆ :
   (1) ಗೋಂಡಿ (2) ಬ್ರಾಹೂಈ (3) ಬಡಗ (4) ಇರುಳ

21. "Speaking of Shiva" ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ಆಕರ :
   (1) ಶರಣರ ವಚನಗಳು (2) ಹರಿಹರನ ರಗಳೆಗಳು (3) ಶಿವ ಪುರಾಣ (4) ಬಸವ ಪುರಾಣ

22. 'ಕೀಳ್ಗುಂಟೆ' ಅಂದರೆ :
   (1) ಊರಿನ ರಕ್ಷಣೆಗಾಗಿ ಹೋರಾಡುವ ವೀರನ ಕಾರ್ಯ.
   (2) ಊರಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಶತ್ರುಗಳಿಂದ ಮಾನಭಂಗವಾಗದಂತೆ ಕಾಪಾಡುವುದು.
   (3) ಕೊಳ್ಳೆ ಹೊಡೆದ ಹಸುಗಳನ್ನು ಯುದ್ಧ ಮಾಡಿ ತಿರುಗಿ ತರುವ ವೀರನ ಕೆಲಸ.
   (4) ಮರಣವಾದ ಪ್ರಭುವಿನ ಜೊತೆ ವೀರನು ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು.

23. ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗವು ಹೇಳುವ ಉತ್ತರ ಮಾರ್ಗ ವಾಚಕಗಳು :
   (1) ನೋಜ್ಪೆನ್, ಬೇಜ್ಪೆನ್ (2) ಬರಿಸುವೆನ್, ಇರಿಸುವೆನ್
   (3) ನೋಡುವೆನ್, ಬೇಡುವೆನ್ (4) ಆನ್, ಆಮ್

24. ಕಲಸಾಳೆಯವರನ್ನು ಹೀಗೆಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ :
   (1) ವೀರಗಾಸೆಯವರು (2) ದೇವರ ಗುಡ್ಡ (3) ನೀಲಗಾರರು (4) ಗೊರವರು

25. 'ಕಲ್ಕಿ, ಕಲ್ಕಿ ಎನ್ನುತ ಚೀರಿ
   ಕನಸೊಡೆದೆದ್ದೆ, ಇನ್ನೆಲ್ಲಿಯ ನಿದ್ದೆ' – ಈ ಸಾಲು :
   (1) ವಸ್ತು ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (2) ಅಲಂಕಾರ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ
   (3) ರಸಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ (4) ಭಯದ ಧ್ವನಿಯನ್ನು ಸೂಚಿಸುತ್ತದೆ

26. 'ಓಡ್' ಎನ್ನುವುದು :
   (1) ಫ್ರೆಂಚ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವಗೀತೆಯ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಇರುವ ಹೆಸರು
   (2) ಗ್ರೀಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರುದ್ರನಾಟಕಗಳ ವಿಶೇಷ ಭಾಗ
   (3) ಗ್ರೀಕ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧವಾದ ಭಾವಗೀತೆಯ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ
   (4) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಚನೆಗೊಂಡ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರ

www.examrace.com

27. ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ ಪದ್ಯಗಳ ಪಾದಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ಆದಿಪ್ರಾಸಾಕ್ಷರ :
(1) ಪಾದದ ಮೊದಲ ಎರಡು ವ್ಯಂಜನಗಳ ನಡುವಿನ ಸ್ವರ
(2) ಪಾದದ ಮೊದಲ ಎರಡು ಸ್ವರಗಳ ನಡುವಿನ ವ್ಯಂಜನ
(3) ಪಾದದ ಮೊದಲನೆಯ ವ್ಯಂಜನ
(4) ಪಾದದ ಮೊದಲನೆಯ ಸ್ವರ

28. ಕೈಲಾಸಂ ಅವರ ನಾಟಕದ 'ಟೊಳ್ಳು – ಗಟ್ಟಿ' :
(1) ರಂಗಣ್ಣ – ಸುಬ್ಬಣ್ಣ (2) ನಾಗತ್ತೆ – ಸುಬ್ಬಮ್ಮ (3) ಇಂಗ್ಲಿಷ್ – ಕನ್ನಡ (4) ಪುಟ್ಟು – ಮಾಧು

29. 'ವರ್ಣಕ' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯನ್ನು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಮೊದಲು ಬಳಸಿದವನು :
(1) ಪಂಪ (2) ಶ್ರೀವಿಜಯ (3) ನಾಗಚಂದ್ರ (4) ನಾಗವರ್ಮಾ

30. ಗೊಂದಲಿಗರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವ :
(1) ತಿರುಪತಿ – ತಿಮ್ಮಪ್ಪ (2) ಗರುಡ (3) ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ (4) ಅಂಬಾಭವಾನಿ

31. ಇವು ಹೀನಾರ್ಥ ಪ್ರಾಪ್ತಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು.
(1) ಪೀತಾಂಬರ, ಹೊಂದು (2) ಹಡಪ, ಅಗ್ಗ
(3) ಕೂಸು, ಸೀರೆ (4) ಚೊಂಬು, ಬೆದಕಿ

32. ಅಡಿಗರ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ಬೀರಿದ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಕವಿ :
(1) ಡ್ರೈಡನ್ (2) ರೇಮಂಡ್ ವಿಲಿಯಮ್ಸ್
(3) ಇಲಿಯಟ್ (4) ವರ್ಡ್ಸ್‌ವರ್ತ್

33. ತೌಲನಿಕ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನದ ಪಿತಾಮಹನೆಂದು ಪ್ರಸಿದ್ಧನಾದವನು :
(1) ರಾಬರ್ಟ್ ಕಾಲ್ಡ್‌ವೆಲ್ (2) ಟಿ. ಬರೊ
(3) ಎಮಿನೊ (4) ಜ್ಯೂಲ್ಸ್ ಬ್ಲಾಕ್

34. 'ಹಿಂದೂ ಎಂಬ ಧರ್ಮ; ಪ್ರವಾಹಪತಿತರ ಕರ್ಮ' ಈ ಸಂಶೋಧನ ಕೃತಿಯ ಕರ್ತೃ :
(1) ಮ.ತ್ರ.ಪೂಜಾರ (2) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್
(3) ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ (4) ಶಂ.ಭಾ.ಜೋಶಿ

35. 'ಚಾಳೇಶ' ನಾಟಕವನ್ನು ಬರೆದವರು :
(1) ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ (2) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಪಾಟೀಲ
(3) ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ (4) ಸಂಸ

www.examrace.com

36. ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತನಾದ ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಮಗ :
(1) ವೀರ ಬಲ್ಲಾಳ (2) ಪಡೆವಳ ತೈಲಪ
(3) ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ಇರಿವಬೆಡಂಗ (4) ಇಮ್ಮಡಿ ತೈಲಪ

37. 'ಪಿರಿಯಕ್ಕರ' ಛಂದೋರೂಪದ ಪದ್ಯವೊಂದರಲ್ಲಿ ಇರುವ ಗಣಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ :
(1) ಇಪ್ಪತ್ತೆಂಟು (2) ಹದಿನಾರು (3) ಇಪ್ಪತ್ತು (4) ಮೂವತ್ತೆರಡು

38. ಮೂಲ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಯ ದ್ವಿತಿಯಾ ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯದ ಪುನಾರಚಿತ ರೂಪ :
(1) ಆಲ್, ಆನ್ (2) ಅ, ಆ (3) ಅನ್, ಅಯ್ (4) ಕ್, ಗ್

39. 'ರಸಸರಸ್ವತಿ' ಕವನದ ಕವಿ :
(1) ಗೋವಿಂದ ಪೈ (2) ಪು.ತಿ.ನ. (3) ವಿ.ಕೃ.ಗೋಕಾಕ್ (4) ರಾಜರತ್ನಂ

40. ಮಮ್ಮಟನು ಬರೆದ ಅಲಂಕಾರ ಗ್ರಂಥ :
(1) ಚಿತ್ರಮೀಮಾಂಸಾ (2) ದಶರೂಪಕ (3) ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ (4) ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ

ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

41. ಇವು ಕನ್ನಡದ ವಿಮರ್ಶಾ ಕೃತಿಗಳು.
(i) ಸಾತತ್ಯ
(ii) ಅನಿವಾರ್ಯ
(iii) ಅಪೂರ್ವ-ಪಶ್ಚಿಮ
(iv) ಪೀಠಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳು
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
(1) (i) ಮತ್ತು (ii) (2) (i) ಮತ್ತು (iii) (3) (i) ಮತ್ತು (iv) (4) (ii) ಮತ್ತು (iii)

42. ಇವು ಶಬ್ದಾಲಂಕಾರಗಳು.
(i) ಯಮಕ
(ii) ದೃಷ್ಟಾಂತ
(iii) ಅನುಪ್ರಾಸ
(iv) ಉಪಮೆ
ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :
(1) (i) ಮತ್ತು (iv) (2) (ii) ಮತ್ತು (iii) (3) (i) ಮತ್ತು (ii) (4) (i) ಮತ್ತು (iii)

www.examrace.com

43. ಇವು ಬಂಗಾಳಿ ಕಾದಂಬರಿಯ ಅನುವಾದಗಳು.

(i) ರಜನಿ – ರಾಜಸಿಂಹ

(ii) ಗೋರಾ – ಮೃಣಾಲಿನಿ

(iii) ಆನಂದಮಠ – ತಿಲೋತ್ತಮೆ

(iv) ವಿಷ ವೃಕ್ಷ – ಕಪಾಲಕುಂಡಲ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (iii) (2) (ii) ಮತ್ತು (iv) (3) (i) ಮತ್ತು (iv) (4) (i) ಮತ್ತು (ii)

44. ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಗೊಂಡ ಗದ್ಯ ಕವಿಗಳು.

(i) ವಿಮಲೋದಯ, ನಾಗಾರ್ಜುನ

(ii) ಕವೀಶ್ವರ, ಪಂಡಿತ

(iii) ದುರ್ವಿನೀತ, ಜಯಬಂಧು

(iv) ಚಂದ್ರ, ಲೋಕಪಾಲ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (iv) (2) (i) ಮತ್ತು (iii) (3) (i) ಮತ್ತು (ii) (4) (ii) ಮತ್ತು (iv)

45. ಕರಪಾಲಮೇಳದವರು ಸಂಚರಿಸುವ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರದೇಶಗಳು.

(i) ಮೈಸೂರು, ಚಾಮರಾಜನಗರ

(ii) ಹಾಸನ, ತುಮಕೂರು

(iii) ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ

(iv) ಬೆಳಗಾವಿ, ಬಿಜಾಪುರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (iv) (2) (i) ಮತ್ತು (iii) (3) (ii) ಮತ್ತು (iv) (4) (ii) ಮತ್ತು (iii)

46. ಇವು ಅಸಮಾವೇಶಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು.

(i) ಯಾಂಗಳ್ – ತಮಿಳು

(ii) ನಂಗ – ಕೊಡಗು

(iii) ಏಮು – ತೆಲುಗು

(iv) ನಮ – ತುಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (iii) (2) (i) ಮತ್ತು (ii) (3) (ii) ಮತ್ತು (iv) (4) (iii) ಮತ್ತು (iv)

www.examrace.com

47. ಇವುಗಳು ಅನುವಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು.

(i) ಚಿನ್ನದ ಹಕ್ಕಿ, ಕಾಡಿನ ಕಥೆಗಳು

(ii) ಟಿ.ಎಸ್.ಇಲಿಯಟ್, ಹೃದಯ ಸಂವಾದ

(iii) ಅರ್ಥಲೋಕ, ಪೂರ್ವಾಪರ

(iv) ಮಾಸಿದಸೆರಗು, 1084 ರ ತಾಯಿ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (ii) ಮತ್ತು (iii) (2) (i) ಮತ್ತು (iii) (3) (i) ಮತ್ತು (iv) (4) (ii) ಮತ್ತು (iv)

48. ಇವು ಮೂಲಭೂತವಾಗಿ ಅಂಶ ಗಣ ಛಂದೋರೂಪಗಳು.

(i) ರಗಳೆ, ಗೀತಿಕೆ

(ii) ತ್ರಿಪದಿ, ಸಾಂಗತ್ಯ

(iii) ಕಂದ, ಮದನವತಿ

(iv) ಷಟ್ಪದಿ, ಏಳೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (ii) ಮತ್ತು (iii) (2) (i) ಮತ್ತು (ii) (3) (iii) ಮತ್ತು (iv) (4) (ii) ಮತ್ತು (iv)

49. ಇವು ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಕವಿತೆಗಳು.

(i) ಹಳೆಯ ಹಾಡು – ಅನ್ವೇಷಣೆ

(ii) ಮನದನ್ನೆ – ಕೊನೆಯಹಾಡು

(iii) ಜೀವಧ್ವನಿ – ಹೃದಯಗೀತ

(iv) ಮಬ್ಬಿನಿಂದ ಮಬ್ಬಿಗೆ – ಮುಂಬೈ ಜಾತಕ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (iii) (2) (i) ಮತ್ತು (iv) (3) (ii) ಮತ್ತು (iii) (4) (iii) ಮತ್ತು (iv)

50. ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಕಾರ್ಯವು :

(i) ಕೃತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಲೋಕದ ಜೊತೆಗೆ ತುಲನೆ ಮಾಡುವುದು

(ii) ಕೃತಿಯ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಮುಖ್ಯವೆಂದು ತಿಳಿಯುವುದು

(iii) ಕೃತಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯನ್ನು ಗಮನಿಸುವುದು

(iv) ಕೃತಿಯ ಆಕೃತಿಗೆ ಕಾರಣವಾದ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (iii) ಮತ್ತು (iv) (2) (ii) ಮತ್ತು (iii) (3) (ii) ಮತ್ತು (iv) (4) (i) ಮತ್ತು (iv)

www.examrace.com

ಹೇಳಿಕೆ – ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ.

51. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಹೂವಿನೊಳಗಣ ಕಂಪ ಹೊರಸೂಸಿ ಸುಳಿವ ಅನಿಲನಂತೆ
ಅಮೃತದೊಳಗಣ ರುಚಿಯ ನಾಲಗೆಯ ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಅರಿವನ ಚೇತನದಂತೆ'.

ವಿವರಣೆ : 'ಹೂವಿನಲ್ಲಿರುವ ವಾಸನಾಯುಕ್ತ ಗಾಳಿಯಂತೆ,
ಅಮೃತದಲ್ಲಿನ ರುಚಿಯು ನಾಲಗೆಯಲ್ಲಿ ಬಂದ ಚೇತನದಂತೆ'.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ

52. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಕುಳದ ನಿಯಮದೊಳೆಂದುಂ ಕ್ಷಳಕ್ಕೆ ಲಾಕ್ಷರ ವಿಕಲ್ಪಮಿಲ್ಲ'.

ವಿವರಣೆ : ಪ್ರಾಸಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಕುಳಕ್ಕೆ ಕ್ಷಳವನ್ನು ಪ್ರಾಸವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳಬೇಕಲ್ಲದೆ 'ಲ' ಕಾರ ಪ್ರಾಸವನ್ನು ಪ್ರಯೋಗಿಸಬಾರದು.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ

53. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಉಚಿತಾನುಚಿತ ವಿವೇಕೋ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ' :

ವಿವರಣೆ : 'ವಿವೇಕವು ಉಚಿತ, ಅನುಚಿತವಾಗಿದ್ದರೆ ಅದೇ ವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ'.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

54. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಪರರು ನಿಜಸಾಹಸವ ಹೊಗಳಿದೊಡೆ ಇರದೆ ಲಜ್ಜಿಸಬೇಕು'.

ವಿವರಣೆ : ಬೇರೆಯವರು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಸಾಹಸವನ್ನು ನಾಚಿಸುವಂತೆ ಹೊಗಳಬೇಕು.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ

www.examrace.com

55. **ಹೇಳಿಕೆ :** ಎದೆಯ ಭಾವ ಹೊಮ್ಮುವುದಕೆ
ಭಾಷೆ ಒಂದು ಸಾಧನ.

ವಿವರಣೆ : ಭಾಷೆಯನ್ನೇ ಸಾಧನ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಹೃದಯದ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಬಹುದು.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ
(2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು
(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು ; ವಿವರಣೆ ಸರಿ

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆಯ ಮಾದರಿ.

56. (a) ಆನಂದವರ್ಧನ (i) 14 ನೇ ಶತಮಾನ
(b) ನಾಗವರ್ಮ (ii) 7 ನೇ ಶತಮಾನ
(c) ವಿಶ್ವನಾಥ (iii) 12 ನೇ ಶತಮಾನ
(d) ಭಾಮಹ (iv) 9 ನೇ ಶತಮಾನ
(v) 11 ನೇ ಶತಮಾನ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(i)	(v)	(ii)
(3)	(v)	(iv)	(ii)	(i)
(4)	(i)	(v)	(ii)	(iv)

57. (a) ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು (i) ಕರಪಲ್ಲವದ ಕಥೆ
(b) ಕಿಳ್ಳೇ ಕ್ಯಾತರು (ii) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ
(c) ಗೊರವರು (iii) ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ
(d) ಚೌಡಿಕೆಯವರು (iv) ಅರ್ಜುನನ ಕಥೆ
(v) ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಥೆ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(v)	(i)
(2)	(i)	(iii)	(ii)	(v)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(4)	(iv)	(iii)	(v)	(ii)

www.examrace.com

58. (a) ಕರ್ನಾಟಕ ಶಾಕುಂತಲನಾಟಕ (i) ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಕೆ.ಎಸ್.
(b) ಮೀಡಿಯಾ (ii) ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ
(c) ಆಯಾಸ್ (iii) ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ
(d) ಭರತನನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ (iv) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.
(v) ಎನ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iii)	(iv)
(3)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

59. (a) ಭಗವತಿ ಕಾಡು (i) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾವ್
(b) ಅವನತಿ (ii) ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ
(c) ಸೆರೆ (iii) ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ ತೇಜಸ್ವಿ
(d) ಮಾರಲಾಗದ ನೆಲ (iv) ಕುಂ. ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ
(v) ಲಂಕೇಶ್ ಪಿ.

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(iii)	(v)
(2)	(iv)	(ii)	(iii)	(v)
(3)	(iv)	(iii)	(ii)	(v)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(v)

60. (a) ವಾಡು, ಅದಿ (i) ಗುಣವಾಚಕಗಳು
(b) ತ್, ದ್ (ii) ವಿಭಕ್ತಿ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು
(c) ಅಲ್, ಅನ್ (iii) ವಚನ ಪ್ರತ್ಯಯ
(d) ಪಲ, ಪೆರ್ (iv) ಸರ್ವನಾಮ
(v) ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(2)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(3)	(v)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(ii)	(iv)	(iii)

www.examrace.com

61. (a) ಎಂ.ಎಚ್.ಕೃಷ್ಣ (i) Kannada Inscriptions of Andhra Pradesh
(b) ಪಿ.ಬಿ.ದೇಸಾಯಿ (ii) ಶಾಸನ ಪದ್ಯ ಮಂಜರಿ
(c) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ (iii) ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಚರಿತ್ರೆ
(d) ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್ (iv) ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳು
(v) Mysore and Coorg from Inscriptions

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(iii)	(iv)	(v)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(i)	(v)	(ii)
(4)	(iii)	(i)	(ii)	(v)

62. (a) ನೆಲೆ, ನೆರೆ (i) ಕರ್ಮಧಾರಯ ಸಮಾಸ
(b) ಕ್, ಚ್ (ii) ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ
(c) ಬೆಳ್ಗೊಡೆ, ಬಿರುಗಾಳಿ (iii) ಆಕೃತಿಮಾ
(d) ಒರ್ಪಿಡಿ, ನಾಲಡಿ (iv) ಧ್ವನಿಮಾ
(v) ದ್ವಿಗು ಸಮಾಸ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(i)	(ii)	(iii)	(v)
(2)	(iii)	(i)	(iv)	(v)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(4)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)

63. (a) ಪಂಪ (i) ಚಾಲುಕ್ಯ ತೈಲಪ
(b) ನಾಗಚಂದ್ರ (ii) ವೀರಬಲ್ಲಾಳ ನರಸಿಂಹ
(c) ರನ್ನ (iii) ಹೊಯ್ಸಳ ಒಂದನೆ ಬಲ್ಲಾಳ
(d) ಜನ್ನ (iv) ಚಾಲುಕ್ಯ ಜಗದೇಕಮಲ್ಲ
(v) ಚಾಲುಕ್ಯ ಅರಿಕೇಸರಿ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(3)	(v)	(ii)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)

www.examrace.com

64. (a) ವೇಗಪಡೆದ ಮನ (i) ವ್ಯಾಸರಾಯ ಬಲ್ಲಾಳ
(b) ವಾತ್ಸಲ್ಯ ಪಥ (ii) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ
(c) ಮಯೂರ (iii) ರಾವ್ ಬಹದ್ದೂರ್
(d) ಗ್ರಾಮಾಯಣ (iv) ದೇವುಡು
(v) ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(2)	(ii)	(i)	(iv)	(iii)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(4)	(i)	(iii)	(iv)	(v)

65. (a) ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ರಾಜೇ ಅರಸ್ (i) ಶ್ರೀರಂಗ
(b) ಆದ್ಯರಂಗಾಚಾರ್ಯ (ii) ಚದುರಂಗ
(c) ಪಿ. ನರಸಿಂಗರಾವ್ (iii) ಶ್ರೀನಿವಾಸ
(d) ಹಲಸಂಗಿ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ (iv) ಪರ್ವತವಾಣಿ
(v) ಮಧುರಚೆನ್ನ

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(ii)	(iii)	(i)	(iv)
(2)	(i)	(ii)	(v)	(iv)
(3)	(ii)	(i)	(v)	(iv)
(4)	(ii)	(i)	(iv)	(v)

66. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?
(1) ಕೊಡೆಗಳು – ನಾಟಕ
(2) ನನ್ನ ಚಿಕ್ಕ ತಾಯಿ – ಕಾವ್ಯ
(3) ಪಾಂಚಜನ್ಯ – ಸಣ್ಣ ಕಥೆ
(4) ದುರ್ಗಾಸ್ತಮಾನ – ಇತಿಹಾಸ

67. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?
(1) ಅರಸಿಕರಲ್ಲ – ಪ್ರವಾಸಕಥನ
(2) ಗ್ರಸ್ಥರು – ಸಣ್ಣ ಕತೆ
(3) ಚಿರಸ್ಮರಣೆ – ಆತ್ಮಕತೆ
(4) ಶೋಕಚಕ್ರ – ನಾಟಕ

www.examrace.com

68. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ ?

(1) ನೀಲಗಾರರು – ತಂಬೂರಿ

(2) ಹೆಳವರು – ಮರುಗ

(3) ದೊಂಬಿದಾಸರು – ಏಕತಾರಿ

(4) ಮೂಡಲ ಪಾಯ – ಮುಖವೀಣೆ

69. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದೆ ?

(1) ಕಪ್ಪೆ ಅರಭಟ್ಟನ ಶಾಸನ – ಬಾದಾಮಿ

(2) ತಮಟಕಲ್ಲು ಶಾಸನ – ಮಂಡ್ಯ

(3) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ – ಧಾರವಾಡ

(4) ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ – ಚಿತ್ರದುರ್ಗ

70. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುತ್ತದೆ ?

(1) ಅನು, ಎವು – ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

(2) ಉಳಿಗ, ವಣಿಗ – ತದ್ಧಿತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

(3) ದ, ವ – ಅಖ್ಯಾತ ವಿಭಕ್ತಿಗಳು

(4) ನಾಡು, ನುಡಿ – ಅನ್ಯ ದೇಶ್ಯಗಳು

ಅನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

71. (1) ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ, ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ, ಮಾಡಿಮಡಿದವರು, ಓಂಣಮೋ

(2) ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ, ಓಂಣಮೋ, ಮಾಡಿಮಡಿದವರು

(3) ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ, ಮಾಡಿಮಡಿದವರು, ಓಂಣಮೋ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ

(4) ಇಂದಿರಾಬಾಯಿ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಕರ್ಮಕಥೆ, ಮಾಡಿಮಡಿದವರು, ಓಂಣಮೋ

72. (1) ಗರತಿಯ ಹಾಡು; ಯಕ್ಷಗಾನ–ಬಯಲಾಟ; ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು; ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ, ಹಳ್ಳಿಯಹಾಡು.

(2) ಗರತಿಯ ಹಾಡು; ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು; ಯಕ್ಷಗಾನ–ಬಯಲಾಟ; ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು.

(3) ಯಕ್ಷಗಾನ–ಬಯಲಾಟ; ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು; ಗರತಿಯ ಹಾಡು; ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು.

(4) ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ, ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡು; ಯಕ್ಷಗಾನ–ಬಯಲಾಟ; ಗರತಿಯ ಹಾಡು; ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು.

73. (1) ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ, ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ

(2) ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ, ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ

(3) ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ, ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ

(4) ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಪಣ, ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ, ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ, ವಕ್ರೋಕ್ತಿಜೀವಿತ

www.examrace.com

74. (1) ಆದರ್ಶರಾಜ್ಯ, ಅನುಕರಣೆಯ ಅನುಕರಣೆ, ಭವ್ಯತೆ, ಮಾನಸಿಕದೂರ
(2) ಆದರ್ಶರಾಜ್ಯ, ಭವ್ಯತೆ, ಅನುಕರಣೆಯ ಅನುಕರಣೆ, ಮಾನಸಿಕದೂರ
(3) ಭವ್ಯತೆ, ಅನುಕರಣೆಯ ಅನುಕರಣೆ, ಮಾನಸಿಕದೂರ, ಆದರ್ಶರಾಜ್ಯ
(4) ಅನುಕರಣೆಯ ಅನುಕರಣೆ, ಆದರ್ಶರಾಜ್ಯ, ಮಾನಸಿಕದೂರ, ಭವ್ಯತೆ

75. (1) ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಪ್ರಧಾನತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚಿಗೆ ಸರಿದ ವರ್ಗಗಳ ಚಿಂತನೆ
(2) ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಪ್ರಧಾನತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚಿಗೆ ಸರಿದ ವರ್ಗಗಳ ಚಿಂತನೆ
(3) ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಪ್ರಧಾನತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚಿಗೆ ಸರಿದ ವರ್ಗಗಳ ಚಿಂತನೆ
(4) ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಭಾವಪ್ರಧಾನತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಪ್ರಾಧಾನ್ಯತೆ, ವಿಮರ್ಶೆಯಲ್ಲಿ ಅಂಚಿಗೆ ಸರಿದ ವರ್ಗಗಳ ಚಿಂತನೆ.

- o 0 o -

www.examrace.com

Space For Rough Work

Exam Race

www.examrace.com