PAPER-III
KANNADA

Signature and Name of Invigilator

1. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________
2. (Signature) ____________________________
   (Name) ____________________________

OMR Sheet No. : ....
(To be filled by the Candidate)

Roll No. | | | | | | | | |

(In figures as per admission card)

Roll No.________________________________
(In words)

J A 0 2 1 1 7

Time : **2 1/2** hours] [Maximum Marks : **150**

Number of Pages in this Booklet : **24** Number of Questions in this Booklet : **75**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
   (iii) After this verification is over, the Test Booklet Number should be entered on the OMR Sheet and the OMR Sheet Number should be entered on this Test Booklet.
   (iv) The test booklet no. and OMR sheet no. should be same. In case of discrepancy in the number, the candidate should immediately report the matter to the invigilator for replacement of the test booklet / OMR Sheet.
4. Each item has four alternative responses marked (1), (2), (3) and (4). You have to darken the circle as indicated below on the correct response against each item.
   Example : ① ② ● ④
   where (3) is the correct response.
5. Your responses to the items are to be indicated in the **OMR Sheet given inside the Booklet only.** If you mark your response at any place other than in the circle in the OMR Sheet, it will not be evaluated.
6. Read instructions given inside carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your Name, Roll Number, Phone Number or put any mark on any part of the OMR Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, or use abusive language or employ any other unfair means, such as change of response by scratching or using white fluid, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the Original OMR Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must not carry it with you outside the Examination Hall. You are, however, allowed to carry original question booklet on conclusion of examination.
10. **Use only Black Ball point pen.**
11. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
12. **There is no negative marks for incorrect answers.**

परीक्षार्थियों के लिए निर्देश

1. इस पृष्ठ के ऊपर नियत स्थान पर अपना रोल नम्बर लिखिए ।
2. इस प्रश्न-पत्र में पचहत्तर बहुविकल्पीय प्रश्न हैं ।
3. परीक्षा प्रारम्भ होने पर, प्रश्न-पुस्तिका आपको दे दी जायेगी । पहले पाँच मिनट आपको प्रश्न-पुस्तिका खोलने तथा उसकी निम्नलिखित जाँच के लिए दिये जायेंगे, जिसकी जाँच आपको अवश्य करनी है :
   (i) प्रश्न-पुस्तिका खोलने के लिए पुस्तिका पर लगी कागज की सील को फाड़ लें । खुली हुई या बिना स्टीकर-सील की पुस्तिका स्वीकार न करें ।
   (ii) **कवर पृष्ठ पर छपे निर्देशानुसार प्रश्न-पुस्तिका के पृष्ठ तथा प्रश्नों की संख्या को अच्छी तरह चैक कर लें कि ये पूरे हैं । दोषपूर्ण पुस्तिका जिनमें पृष्ठ/प्रश्न कम हों या दुबारा आ गये हों या सीरियल में न हों अर्थात किसी भी प्रकार की त्रुटिपूर्ण पुस्तिका स्वीकार न करें तथा उसी समय उसे लौटाकर उसके स्थान पर दूसरी सही प्रश्न-पुस्तिका ले लें । इसके लिए आपको पाँच मिनट दिये जायेंगे । उसके बाद न तो आपकी प्रश्न-पुस्तिका वापस ली जायेगी और न ही आपको अतिरिक्त समय दिया जायेगा ।**
   (iii) इस जाँच के बाद प्रश्न-पुस्तिका का नंबर OMR पत्रक पर अंकित करें और OMR पत्रक का नंबर इस प्रश्न-पुस्तिका पर अंकित कर दें ।
   (iv) प्रश्न पुस्तिका नं. और OMR पत्रक नं. समान होने चाहिए । यदि नंबर भिन्न हों, तो परीक्षार्थी प्रश्न-पुस्तिका / OMR पत्रक बदलने के लिए निरीक्षक को तुरंत सूचित करें ।
4. प्रत्येक प्रश्न के लिए चार उत्तर विकल्प (1), (2), (3) तथा (4) दिये गये हैं । आपको सही उत्तर के वृत्त को पेन से भरकर काला करना है जैसा कि नीचे दिखाया गया है :
   उदाहरण : ① ② ● ④
   जबकि (3) सही उत्तर है ।
5. प्रश्नों के उत्तर **केवल प्रश्न पुस्तिका के अन्दर दिये गये OMR पत्रक पर ही** अंकित करने हैं । यदि आप OMR पत्रक पर दिये गये वृत्त के अलावा किसी अन्य स्थान पर उत्तर चिह्नांकित करते हैं, तो उसका मूल्यांकन नहीं होगा ।
6. अन्दर दिये गये निर्देशों को ध्यानपूर्वक पढ़ें ।
7. कच्चा काम (Rough Work) इस पुस्तिका के अन्तिम पृष्ठ पर करें ।
8. यदि आप OMR पत्रक पर नियत स्थान के अलावा अपना नाम, रोल नम्बर, फोन नम्बर या कोई भी ऐसा चिह्न जिससे आपकी पहचान हो सके, अंकित करते हैं अथवा अभद्र भाषा का प्रयोग करते हैं, या कोई अन्य अनुचित साधन का प्रयोग करते हैं, जैसे कि अंकित किये गये उत्तर को मिटाना या सफेद स्याही से बदलना तो परीक्षा के लिये अयोग्य घोषित किये जा सकते हैं ।
9. आपको परीक्षा समाप्त होने पर मूल OMR पत्रक निरीक्षक महोदय को लौटाना आवश्यक है और परीक्षा समाप्ति के बाद उसे अपने साथ परीक्षा भवन से बाहर न लेकर जायें । हालांकि आप परीक्षा समाप्ति पर मूल प्रश्न-पुस्तिका अपने साथ ले जा सकते हैं ।
10. **काले बाल प्वाईंट पेन का ही इस्तेमाल करें ।**
11. **किसी भी प्रकार का संगणक (कैलकुलेटर) या लाग टेबल आदि का प्रयोग वर्जित है ।**
12. **गलत उत्तरों के लिए कोई नकारात्मक अंक नहीं हैं ।**

www.examrace.com

KANNADA
Paper – III

ಸೂಚನೆ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು **(75)** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಎರಡು **(2)** ಅಂಕಗಳಿರುತ್ತವೆ. ಎಲ್ಲಾ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೂ ಉತ್ತರಿಸಿ.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. 'ಮುನ್ನೀರ್ ಬೆನ್ನೀರೆನೆ ಬೆರಸಲಣ್ಣ ತಣ್ಣೀರೊಳವೆ ?'

ಈ ವಾಕ್ಯ ಯಾವ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿದೆ ?

(1) ಯಶೋಧರ ಚರಿತೆ (2) ಅಜಿತ ಪುರಾಣ

(3) ವಡ್ಡಾರಾಧನೆ (4) ರಾಮಚಂದ್ರಚರಿತ ಪುರಾಣ

2. 'ಒಡಲುಂ ಪ್ರಾಣಮುಂ ಎಂಬಿವು ಕಿಡಲಾದುವು, ಜಸವೊಂದೆ ಕಿಡದದು'

ಈ ಸಾಲು ಯಾವ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿದೆ ?

(1) ಗದಾಯುದ್ಧ (2) ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯ

(3) ಅನಂತನಾಥ ಪುರಾಣ (4) ಧರ್ಮಾಮೃತ

3. 'ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಚಳಿಯಾದೊಡೆ ಏನ ಹೊದಿಸುವರಯ್ಯ'

ಈ ವಚನ ಭಾಗ ಯಾರದು ?

(1) ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು (2) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

(3) ಸಿದ್ಧರಾಮ (4) ಜೇಡರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

4. ಋತುಪರ್ಣನು ಅಕ್ಷವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಉಪದೇಶ ಮಾಡಿದ ಪ್ರಸಂಗವಿರುವ ಕಾವ್ಯ :

(1) ಸಾಹಸ ಭೀಮ ವಿಜಯ (2) ನಳ ಚರಿತ್ರೆ

(3) ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚರಿತೆ (4) ವೀರೇಶ ಚರಿತೆ

www.examrace.com

5. ‘ಪರರೊಡವೆಯಂ ಕೊಂಡು ಕೃತಿಯ ಪೇಳದ ಭಾಷೆ’

ಈ ವಾಕ್ಯವಿರುವ ಕಾವ್ಯ :

(1) ಮೋಹನ ತರಂಗಿಣಿ (2) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ

(3) ಸೋಮನಾಥ ಚರಿತೆ (4) ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ

6. ಸುಱುಕಿ ಗ್ರಾಮವನ್ನು ದತ್ತಿಯನ್ನಾಗಿ ನೀಡಿದ ಉಲ್ಲೇಖವಿರುವ ಶಾಸನ :

(1) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ

(2) ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ

(3) ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳದ ಶಾಸನ

(4) ಬೆಳತೂರಿನ ಶಾಸನ

7. ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರ ಮೂರನೆಯ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ‘ಆನೆವೆಡಂಗ’ ಎಂಬ ಬಿರುದನ್ನುಳ್ಳವನೆಂದು ತಿಳಿಸಿರುವ ಶಾಸನ :

(1) ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು (2) ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ

(3) ಆತಕೂರಿನ ಶಾಸನ (4) ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಬೆಳತೂರಿನ ಶಾಸನ

8. ಶಾರ್ಙ್ಗವೆಂಬ ಬಿಲ್ಲನ್ನು ಬಾಗಿಸಿ ಹಿಡಿದ ಅಚ್ಯುತನ ಸ್ಮರಣೆ ಇರುವ ಶಾಸನ :

(1) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ (2) ಕುವರಲಕ್ಷ್ಮನ ವೀರಗಲ್ಲು

(3) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ (4) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ

9. ‘ಕನ್ನಡದ ಕಣ್ವ’ ರೆಂದು ಇವರನ್ನು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ :

(1) ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ (2) ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ

(3) ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ (4) ಗೋವಿಂದ ಪೈ

www.examrace.com

10. 'ಕಿಡಕಿಯನು ತೆರೆದಿಟ್ಟೆ

ಬುದು ಬುದು ಬುದು

ಮರಿಯಾನೆ ಮೋಡಗಳು ಬಂದು

ಕೋಣೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣಿಸಿ ಹೊರಬಿದ್ದವು'

'ವರ್ಷಾರಂಭ' ಕವನದ ಈ ಸಾಲುಗಳನ್ನು ಬರೆದವರು :

(1) ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ (2) ಕುವೆಂಪು

(3) ಗೋಕಾಕ (4) ಬೇಂದ್ರೆ

11. 'ಬಗೆಯೊಳಗನೇ ತೆರೆದು ನನ್ನ ನುಡಿಯೊಳೆ

ಬಣ್ಣ ಬಣ್ಣದಲಿ ಬಣ್ಣಿಸುವ ಪನ್ನತಿಕೆ

ಬರುವನಕ ನನ್ನ ಬಾಳಿದು ನರಕ'

ಹೀಗೆಂದು ತನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳಿದ ಕವಿ :

(1) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ (2) ಕೆ.ಎಸ್. ನಿಸಾರ್ ಅಹ್ಮದ್

(3) ಡಿ.ವಿ.ಜಿ. (4) ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ

12. ಇದು ಕಾರಂತರ ಕಾದಂಬರಿ

(1) ನಂಬಿದವರ ನಾಕ-ನರಕ (2) ಹುಚ್ಚು ಮನಸ್ಸಿನ ಹತ್ತು ಮುಖಗಳು

(3) ಅಪೂರ್ವ ಪಶ್ಚಿಮ (4) ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಪಯಣ

13. 'I Want to be in my house' - ಈ ವಾಕ್ಯವು ಬರುವ ಕೃತಿ :

(1) ಕ್ಲಿಪ್-ಜಾಯಿಂಟ್ (2) ಕುಸುಮಬಾಲೆ

(3) ಜುಗಾರಿ ಕ್ರಾಸ್ (4) ಉಮಾಪತಿಯ ಸ್ಕಾಲರ್‌ಶಿಪ್ ಯಾತ್ರೆ

www.examrace.com

14. ಕುವೆಂಪು ಅವರ 'ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ' ಯು :

(1) 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್' ನ ಅನುವಾದ
(2) 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್' ನ ರೂಪಾಂತರ
(3) 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್' ನ ಸಂಗ್ರಹಾನುವಾದ
(4) 'ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್' ನ ಭಾವಾನುವಾದ

15. ಬೇಂದ್ರೆಯವರು ತಾವು ಅನುವಾದಿಸಿದ ಕಾಳಿದಾಸನ ಮೇಘಧೂತವನ್ನು ಹೀಗೆ ಗುರುತಿಸಿದ್ದಾರೆ :

(1) ಇದು ಭಾಷಾಂತರವಲ್ಲ ; ರೂಪಾಂತರ
(2) ಇದು ಭಾಷಾಂತರವಲ್ಲ ; ಭಾವಗ್ರಹಣ
(3) ಇದು ಭಾಷಾಂತರವಲ್ಲ ; ಅನುಕರಣೆ
(4) ಇದು ನನ್ನ ಸ್ವತಂತ್ರ ಕೃತಿ

16. ಕ್ರಿಸ್ತನ ಕಥನವನ್ನು ಉಳ್ಳ ಕಾವ್ಯ :

(1) ವೈಶಾಖಿ
(2) ಗೊಲ್ಗೊಥಾ
(3) ಅಮಲನ ಕಥೆ
(4) ಇರುಳ ಮೆರಗು

17. ಕನ್ನಡಿಗನ ಕುರಿತಾದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಉಲ್ಲೇಖವಾದ 'ಕರುನಾಡಗನ್' ಎಂಬ ಪದವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ :

(1) ಶಿಲಪ್ಪದಿಕಾರಂ
(2) ವೇಳ್ವಿಕುಡಿ ತಾಮ್ರಶಾಸನ
(3) ಕಥಾ ಸರಿತ್ಸಾಗರ
(4) ಬೃಹತ್ ಸಂಹಿತೆ

18. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಕಾಲಸೂಚಕ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು :

(1) ಇಕೆ, ವಳಿ, ಅಮೆ
(2) ಎನ್, ಅಯ್, ಇರ್
(3) ದ, ವ, ಉತ್ತ
(4) ಉದು, ಅಂ, ವಂ

19. ಇವು ಉತ್ತರಮಾರ್ಗ ವಾಚಕಗಳು :

(1) ನೋಟ್ಪೆನ್, ಬೇಟ್ಪೆನ್, ಬರಿಸುವೆನ್
(2) ನೋಡುವೆನ್, ಬೇಡುವೆನ್, ಬರಿಪೆನ್
(3) ಬರಿಪ್ಪೆನ್, ಇರಿಪ್ಪೆನ್, ತರಿಪ್ಪೆನ್
(4) ಪರಪೆನ್, ಬೆರಪೆನ್, ಸೂಟ್ಪೆನ್

www.examrace.com

20. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ಮುಕ್ತ ಆಕೃತಿಮಾಗಳು :

(1) ಸುದಿನ, ಪ್ರಭಾವ, ಮರಕ್ಕೆ
(2) ಬಡವ, ತಲೆ, ನೆಲ
(3) ಒಂಟಿತನ, ಉಡುಗೊರೆ, ಹಣವಂತ
(4) ಜಾಣ್ಮೆ, ನಡುವಣ, ಉನ್ನತಿಕೆ

21. ಇವು ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡದ ರೂಪಗಳು :

(1) ಪೆಟ್ಟದುಳ್, ಸ್ವರ್ಗಾಗ್ರಮಾನ್, ಸಂದೋನ್
(2) ಮನದೊಳ್, ನರಕದ, ಕೋಂಟೆಯನ್
(3) ಮಗನನು, ಮನದಲಿ, ಹಣತೆ
(4) ತಾಯಿಯಿಂದ, ಮನೆಯೊಳಗೆ, ಕುಲವು

22. 'ಅರಳಿಲೇ ವನಸುಮವು ನಿನಗಾಗಿ ಹರಿಯೆ
ತ್ವರೆಯಿಂದ ಬಂದಿದನು ಸ್ವೀಕರಿಸು ದೊರೆಯೆ'
ಮೇಲಿನ ಸಾಲುಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣವು ಪಾದಗಳ ಒಟ್ಟು ಗಣವಿನ್ಯಾಸದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಯಾವ ಛಂದೋ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿದೆ ?

(1) ಸಿಂಹಪ್ರಾಸ
(2) ಪದ್ಮಗಣ
(3) ಅನಾಗತ
(4) ಮುಡಿ

23. ಪ್ರತಿಪಾದದಲ್ಲಿ ಚತುರ್ಮಾತ್ರಾಗಣವು ನಾಲ್ಕಾಗಲಿ, ತ್ರಿಮಾತ್ರಾಗಣದ ಮುಂದೆ ಪಂಚಮಾತ್ರಾಗಣವು ಬರುವಂತೆ ಗಣಗಳು ಎರಡೆರಡಾಗಲಿ ಇರುವ ಛಂದೋ ರೂಪ :

(1) ಪರಿವರ್ಧಿನಿ ಷಟ್ಪದಿ
(2) ಲಲಿತ ರಗಳೆ
(3) ಅಕ್ಕರಿಕೆ
(4) ಮಂದಾನಿಲ ರಗಳೆ

24. 'ಸರ್ವಜ್ಞ' ನನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಸಿದವರು :

(1) ಕ.ವೆಂ. ರಾಘವಾಚಾರ್
(2) ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ
(3) ಸ.ಸ. ಮಾಳವಾಡ
(4) ಎಲ್. ಬಸವರಾಜು

www.examrace.com

25. ‘ನಾಡೋಜ ಪಂಪ’ ಕೃತಿಯನ್ನು ಬರೆದ ಸಂಶೋಧಕ :

(1) ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ
(2) ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ
(3) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ
(4) ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ

26. ಇದು ಭೂಸನೂರ ಮಠ ಅವರ ಸಂಶೋಧನ ಗ್ರಂಥ :

(1) ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ
(2) ತಥ್ಯ ದರ್ಶನ
(3) ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಯ ಪರಾಮರ್ಶೆ
(4) ನೋಟ್ಸ್ ಆನ್ ಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಟೆಂಪಲ್

27. ಶ್ರೀರಂಗರ ‘ಹರಿಜನ್ವಾರ’ ನಾಟಕದ ಪಾತ್ರ :

(1) ವೇಣಕ್ಕ
(2) ಶೀನಣ್ಣ
(3) ರಾಮಣ್ಣ
(4) ಶ್ರೀಪತಿ

28. ಬದುಕಿನ ಅಸಂಗತತೆಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಕಂಬಾರರ ನಾಟಕ :

(1) ನಾರ್ಸಿಸಸ್
(2) ಶಿವರಾತ್ರಿ
(3) ಋಷ್ಯ ಶೃಂಗ
(4) ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ

29. ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಬಗೆಗೆ ವಿಶೇಷ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆಸಿದವರು :

(1) ಥಾಂಸ್ ವಿಲಿಯಂ ಜಾನ್
(2) ಡಾರ್ಸನ್ ಎಂ. ರಿಚರ್ಡ್
(3) ಆರ್. ಎಸ್. ಬಾಗ್ಸ್
(4) ಮಿರಾಂಡ ಮಿರಾಂಡ

30. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮೊದಲು ಗುರುತಿಸಿದವರು :

(1) ಅರ್ಚಕ ವೆಂಕಟೇಶ
(2) ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ
(3) ದೇ. ಜ. ಗೌ.
(4) ಕ. ರಾ. ಕೃ.

www.examrace.com

31. ‘The Death of the Author’ ಕುರಿತು ಬರೆದ ಲೇಖಕ :

(1) ಸಿಗ್ಮಂಡ್ ಫ್ರಾಯ್ಡ್ (2) ಕೇಟ್ ಮಿಲ್ಲೆಟ್

(3) ರೋಲಾ ಬಾರ್ಥ್ (4) ಎಡ್ವರ್ಡ್ ಸಯಿದ್

32. ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ‘ಮಾರ್ಗ’ ಮತ್ತು ‘ದೇಸಿ’ ಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಮೊದಲಿಗೆ ಕಂಡುಬರುವ ಕೃತಿ :

(1) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ (2) ವಿಕ್ರಮಾರ್ಜುನ ವಿಜಯಂ

(3) ಧರ್ಮಾಮೃತ (4) ಕಬ್ಬಿಗರ ಕಾವ

33. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯಲ್ಲಿ ಶಾಂತ ರಸವನ್ನು ಮೊದಲಿಗೆ ಹೆಸರಿಸಿದ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ :

(1) ಭರತ (2) ದಂಡಿ

(3) ವಿಶ್ವನಾಥ (4) ಉದ್ಭಟ

34. ‘ಕವಿಸಮಯ’ ವನ್ನು ಕುರಿತು ಚರ್ಚಿಸಿದ ಮೊದಲ ಕನ್ನಡ ಲಾಕ್ಷಣಿಕ ಗ್ರಂಥ :

(1) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗಂ (2) ಛಂದೋಂಬುಧಿ

(3) ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ (4) ರಸರತ್ನಾಕರಂ

35. ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ ನ ಪ್ರಕಾರ ದುರಂತ ನಾಟಕಕ್ಕೆ ಇರಬೇಕಾದ ಐಕ್ಯ :

(1) ಕಾಲೈಕ್ಯ (2) ಕ್ರಿಯೈಕ್ಯ

(3) ಸ್ಥಳೈಕ್ಯ (4) ಕಾಲೈಕ್ಯ, ಕ್ರಿಯೈಕ್ಯ, ಸ್ಥಳೈಕ್ಯ

36. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದಲ್ಲಿರುವ ಸಂಖ್ಯಾವಾಚಗಳು :

(1) 7 (2) 9

(3) 10 (4) 11

www.examrace.com

37. ‘ಲಿಂಗ್ವಿಸ್ಟಿಕ್ ಸರ್ವೇ ಆಫ್ ಇಂಡಿಯಾ’ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆಯ ‘ಮುಂಡ ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷಾ ಪರಿವಾರ’ ದ ಸಂಪುಟವನ್ನು ತಯಾರು ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸ :

(1) ಜಾರ್ಜ್ ಗ್ರಿಯರ್‌ಸನ್ (2) ಎಂ.ಬಿ. ಎಮಿನೋ

(3) ಎಸ್. ಕೋನೋ (4) ಟಿ. ಬರೋ

38. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡಕ್ಕೆ ಪುನಾರಚಿಸಿರುವ ಸ್ಪರ್ಶ ಧ್ವನಿಮಾಗಳು :

(1) ಪ್, ತ್, ಟ್, ಚ್, ಕ್ (2) ಪ್, ತ್, ಟ್, ಕ್

(3) ಪ್, ತ್, ಟ್, ಚ್, ಕ್ ಬ್, ದ್, ಡ್, ಜ್, ಗ್ (4) ಪ್, ತ್, ಟ್, ಕ್ ಬ್, ದ್, ಡ್, ಗ್

39. ‘ಹರಿದಂತೆ ಹರಿಯ ಚಿತ್ತ

ಈ ಧೀರ ನಡೆವನತ್ತ’

ಈ ಸಾಲುಗಳು ಪು.ತಿ.ನ. ಅವರ ಯಾವ ಕವನದಲ್ಲಿದೆ ?

(1) ಪ್ರತೀಕ್ಷೆ (2) ಮಲೆದೇಗುಲ

(3) ಗೋಕುಲ ನಿರ್ಗಮನ (4) ನೆರಳು

40. ‘ಕಡೆದರೊ ಶಂಖದಿಂ ತೆಗೆದರೊ ನವ ಮೌಕ್ತಿಕದಿಂ ಮೃಣಾಲದಿಂ ಪಡೆದರೊ’

ಈ ವಾಕ್ಯ ಯಾರಿಗೆ ಅನ್ವಯವಾಗುತ್ತದೆ ?

(1) ಲಕ್ಷ್ಮಿ (2) ಚಿತ್ರ ಲೇಖೆ

(3) ಮಹಾ ಶ್ವೇತೆ (4) ಕಾದಂಬರಿ

www.examrace.com

ಬಹುಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

41. ಇವರು ರೋಮನ್ ಪರಂಪರೆಯ ಕಾವ್ಯಚಿಂತಕರು :

(a) ಪ್ಲೇಟೋ (b) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್

(c) ಹೊರೇಸ್ (d) ಲಾಂಗಿನಸ್

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c)

(3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

42. ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ವಿಮರ್ಶೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಇವು ಪರಸ್ಪರ ಪೂರಕವಾದವು :

(a) ರೊಮ್ಯಾಂಟಿಕ್ ವಿಮರ್ಶೆ (b) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

(c) ರಾಚನಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ (d) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (b) ಮತ್ತು (c)

(3) (c) ಮತ್ತು (d) (4) (b) ಮತ್ತು (d)

43. ಇವು ಸರ್ವಜ್ಞನ ವಚನಗಳ ಸಾಲುಗಳು :

A. ಡಂಗುರವ ಸಾರಿರಯ್ಯ ಡಿಂಗರಿಗರೆಲ್ಲ

B. ಊರೆಲ್ಲ ನೆಂಟರು ಕೇರಿಯೆಲ್ಲವು ಬಳಗ, ಧಾರಿಣಿಯು ಎಲ್ಲ ಕುಲದೈವ

C. ಸರವೆ ಸುರಲತೆಯಕ್ಕು ಗೊರವ ಸುರಪತಿಯಕ್ಕು, ಹರ ಕೊಟ್ಟ ಗರಿಯು ಗಿರಿಯಕ್ಕು.

D. ರಾಗಿ ತಂದೀರಾ ಭಿಕ್ಷಕೆ ರಾಗಿ ತಂದೀರಾ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) C ಮತ್ತು A (2) D ಮತ್ತು B

(3) A ಮತ್ತು B (4) B ಮತ್ತು C

www.examrace.com

44. ಇವು ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ ಕೃತಿಯ ಸಾಲುಗಳು :

A. ಬಾಳ್ವ ಮನೆಗೆ ಬಗುಳ್ವುದು ವೇಳ್ಕುಮೆನ್ನರೇ

B. ರಸಮೊಂದೆ ಶಾಂತಮೆ ಜಿನೇಂದ್ರ ಮನಮಾ ರಸಾಂಬುನಿಧಿಯೊಳವ ಗಾಹಂ

C. ಕಾವ್ಯಮಂ ನಡೆಸುವಾತಂ ರಸಾವೇಶ ಮರಹು ಆಲಸ್ಯ ಎಡೆಗೊಳಲು ತಪ್ಪುಗಲ್ಲದೆ ಕಾವ್ಯ ಕರ್ತೃ ತಪ್ಪುವನೆ

D. ಕಸವರಮೆಂಬುದು ನೆರೆ ಸೈರಿಸಲಾರ್ಪೊಡೆ ಪರವಿಚಾರಮಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) A ಮತ್ತು B
(2) A ಮತ್ತು D
(3) B ಮತ್ತು C
(4) B ಮತ್ತು D

45. (a) ರಾಚನಿಕ ಪಂಥ — (i) ಮನೋ ವಿಜ್ಞಾನ

(b) ಮನೋ ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಪಂಥ — (ii) ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಜ್ಞಾನ

(c) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪಂಥ — (iii) ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

(d) ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದಿ ಪಂಥ — (iv) ಇತಿಹಾಸ

(v) ಲಿಂಗಭೇದ ಅಧ್ಯಯನ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)
(2)	(ii)	(v)	(i)	(iii)
(3)	(iv)	(ii)	(iii)	(i)
(4)	(v)	(i)	(iv)	(ii)

www.examrace.com

46. ಇವು ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪನವರ ಕವನಗಳು :

(i) ಕನಸಿನಿಂದ ಕನಸಿಗೆ (ii) ಮಣ್ಣಿನ ಮೆರವಣಿಗೆ

(iii) ಜರ್ಬರಾ (iv) ಪ್ರತಿಭೆ-ಪಾಂಡಿತ್ಯ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (ii) ಮತ್ತು (iii) (2) (i) ಮತ್ತು (iv)

(3) (iii) ಮತ್ತು (iv) (4) (i) ಮತ್ತು (ii)

47. ಇವು ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲರ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು :

(i) ಆಟ (ii) ಪುರುಷೋತ್ತಮ

(iii) ಅಬೋಲೀನ್ (iv) ಮೂರು ದಾರಿಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (ii) (2) (ii) ಮತ್ತು (iv)

(3) (i) ಮತ್ತು (iii) (4) (iii) ಮತ್ತು (iv)

48. ಇವು ಕನ್ನಡದ ನಿರ್ದೇಶಕ ಸರ್ವನಾಮಗಳು :

(a) ಅವಳು, ಅವರು, ಅವುಗಳು (b) ನಾವು, ನೀವು, ಅವರು

(c) ಇವನು, ಇವಳು, ಇದು (d) ನಾನು, ನೀನು, ಅವನು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (a) ಮತ್ತು (b) (2) (c) ಮತ್ತು (d)

(3) (b) ಮತ್ತು (c) (4) (a) ಮತ್ತು (c)

www.examrace.com

49. ಇವು ವಿಧ್ಯರ್ಥಕ ಆಖ್ಯಾತ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು :

(a) ಅರ್, ಉದು, ಉವು | (b) ಅಂ, ಅಲಿ, ಗೆ

(c) ಇಂ, ಇ, ಇರಿ | (d) ಅನು, ಅಳು, ತು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (a) ಮತ್ತು (d) | (2) (b) ಮತ್ತು (c)

(3) (c) ಮತ್ತು (d) | (4) (a) ಮತ್ತು (c)

50. ರಣಧೀರ ಕಂಠೀರವನ ಜೀವನ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವದ ಸುತ್ತ ಕಟ್ಟಲಾದ ಸಂಸರ ನಾಟಕಗಳು :

A. ಬೆಟ್ಟದ ಅರಸು | B. ವಿಜಯ ನಾರಸಿಂಹ

C. ಬಿರುದಂತೆಂಬರ ಗಂಡ | D. ಸುಗುಣ ಗಂಭೀರ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) A ಮತ್ತು C | (2) C ಮತ್ತು D

(3) A ಮತ್ತು B | (4) B ಮತ್ತು D

ಹೇಳಿಕೆ-ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ :

51. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಎನಿತು ಒಳವು ಅಪಾಯ ಕೋಟಿಗಳ್ ಅನಿತರ್ಕಂ ಗೇಹಮಲ್ತೆ ದೇಹಂ'

ವಿವರಣೆ : ಮನುಷ್ಯನ ದೇಹವು ಅಸಂಖ್ಯಾತ ತೊಂದರೆಗಳಿಗೆ ಈಡಾಗುತ್ತಿರುತ್ತದೆ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

www.examrace.com

52. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಪ್ರತಿಭಾನಂ ಕಾವ್ಯವಿದ್ಯಾಪ್ರಚಯ ಪರಿಚಯಂ

ವೃದ್ಧ ಸೇವಾನುರಾಗಂ ಸತತಾಭ್ಯಾಸ ಪ್ರಯತ್ನಂ ಕವಿತೆಗೆ ನಿಯತಂ ಕಾರಣಂ'

ವಿವರಣೆ : ಪ್ರತಿಭೆಯ ಅಭಾವದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯವಿದ್ಯಾ ಪರಂಪರೆಯ ಪರಿಚಯ, ಹಿರಿಯರ ಸೇವೆಯಲ್ಲಿ ಮನಸ್ಸು ಹಾಗೂ ನಿರಂತರವಾದ ಅಭ್ಯಾಸಗಳು ಕವಿತೆಯ ಕಾರಣಗಳು.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

53. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಕನ್ನಡಿಯೊಳೆಷ್ಟು ಹಿಡಿಸೀತು ಕನಕಾಚಲವು'

ವಿವರಣೆ : ಸಮಷ್ಟಿಯ ವ್ಯಾಪಕತೆಯು ವ್ಯಷ್ಟಿಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಸಿಗುವುದು ಅತ್ಯಲ್ಪವೇ ಎನ್ನುವ ತತ್ವ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

54. **ಹೇಳಿಕೆ :** 'ಕೂಡಿದರೆ ನೊರೆಹಾಲು, ಅಗಲಿದರೆ ಕೆನೆ ಮೊಸರು

ಒಲುಮೆಯೊಳಗೆಲ್ಲ ಹೊನ್ನ ಬೆಳಸು.'

ವಿವರಣೆ : ಪ್ರೀತಿಯ ಉನ್ನತ ಘಟ್ಟದಲ್ಲಿ, ಹತ್ತಿರವಾಗುವುದು, ಅಗಲಿರುವುದು

ಮಾಧುರ್ಯದ ಒಂದೇ ಗುಣವಾಗಿದೆ.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(2) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(3) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

www.examrace.com

55. ಹೇಳಿಕೆ : 'ಬಡವರು ಸತ್ತರೆ ಸೌದಿಲ್ಲೆ ಸುಡಲಿಕ್ಕೆ

ಒಡಲ ಕಿಚ್ಚೇಲಿ ಹೆಣ ಬೆಂತು'

ವಿವರಣೆ : ಬಡವರು ಸತ್ತರೆ ಅವರನ್ನು ಅವರ

ದೇಹವೆಂಬ ಬೆಂಕಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿ ಸುಡಬೇಕು.

(1) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(2) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(3) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(4) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆಯ ಮಾದರಿ :

56.

A.	ರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ	i.	ಶಾಕ್ತ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ರಾಮಾಯಣ ಕಥೆ
B.	ಅದ್ಭುತ ರಾಮಾಯಣ	ii.	ಯಕ್ಷಗಾನ
C.	ರಾಮಾಶ್ವಮೇಧ	iii.	ಸಣ್ಣ ಕಥೆ
D.	ಕುಮಾರ ವಿಜಯ	iv.	ಶೇಷರಾಮಾಯಣ
		v.	ರಾಮನಾಮಾಮೃತದ ಬಿಂದಿಗೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆ :

	A	B	C	D
(1)	ii	v	iii	iv
(2)	iii	ii	v	i
(3)	iv	iii	i	v
(4)	v	i	iv	ii

www.examrace.com

57. A. ಗೋರಕ್ಷ   i. ಭರತೇಶ ವೈಭವ

B. ಪುಷ್ಕರ   ii. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ

C. ಉದ್ಧಾಲಕ   iii. ಪ್ರಭುಲಿಂಗ ಲೀಲೆ

D. ಅಮೃತವಾಚಕ   iv. ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾದಂಬರಿ

v. ನಳ ಚರಿತ್ರೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಣೆ :

	A	B	C	D
(1)	iv	i	v	iii
(2)	ii	iv	iii	v
(3)	iii	v	ii	i
(4)	v	ii	iv	iii

58. ರಾಮಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ ಅವರ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು :

(i) ಹೇಸರಗತ್ತೆ   (ii) ತೆರೆದ ದಾರಿ

(iii) ಹೃದಯಗೀತ   (iv) ಕಾರ್ತೀಕದ ಮೋಡ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

(1) (i) ಮತ್ತು (ii)   (2) (ii) ಮತ್ತು (iv)

(3) (i) ಮತ್ತು (iii)   (4) (iii) ಮತ್ತು (iv)

www.examrace.com

59. (a) ಮರಳಿ ಮಣ್ಣಿಗೆ (i) ಮೀನಾಕ್ಷಮ್ಮ

(b) ಸಂಧ್ಯಾರಾಗ (ii) ವೀರಮ್ಮಾಜಿ

(c) ಚನ್ನಬಸವ ನಾಯಕ (iii) ಸೀತೆ

(d) ಕಾನೂರು ಸುಬ್ಬಮ್ಮ ಹೆಗ್ಗಡಿತಿ (iv) ಸತ್ಯಭಾಮೆ

(v) ಸರಸೋತಿ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(i)	(ii)	(iii)
(2)	(i)	(v)	(iv)	(iii)
(3)	(ii)	(v)	(iv)	(iii)
(4)	(iii)	(i)	(iv)	(ii)

60. (a) ವಿನಂತಿ ಪತ್ರ, ಕೇಸು ಹಾಕು (i) ವಿಧ್ಯರ್ಥ

(b) ನುಡಿಯದು, ನಡೆಯದು (ii) ಆತ್ಮಾರ್ಥಕ

(c) ತಾನು, ತಾವು (iii) ಸಂಭಾವನಾರ್ಥ

(d) ಹಾಡಲಿ, ಬೇಡಲಿ (iv) ಆಧುನೀಕರಣ

(v) ನಿಷೇಧಾರ್ಥ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(iii)	(ii)	(iv)	(v)
(3)	(i)	(iv)	(iii)	(ii)
(4)	(iv)	(ii)	(i)	(iii)

www.examrace.com

61. (a) ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ (i) ಧನಂಬಡೆದಂ, ಹಣ ಕೊಟ್ಟನು

(b) ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ (ii) ಓಡುವ ಕುದುರೆ, ಹಾಡುವ ಹಕ್ಕಿ

(c) ಗಮಕ ಸಮಾಸ (iii) ಮಳೆನೀರು, ನುಡಿಜಾಣ

(d) ಕ್ರಿಯಾ ಸಮಾಸ (iv) ತೋಟಗಾರ, ಪೆಜ್ದಲೆಯ

(v) ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು, ಮರಗಿಡಗಳು

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(i)	(iv)
(2)	(iii)	(ii)	(v)	(i)
(3)	(iii)	(v)	(ii)	(i)
(4)	(ii)	(i)	(iii)	(v)

62. (a) ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ (i) ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ

(b) ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ (ii) ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಾಲ ನಿರ್ಣಯ

(c) ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ (iii) ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಕನ್ನಡ

(d) ಗೋವಿಂದ ಪೈ (iv) ತಥ್ಯದರ್ಶನ

(v) ಗದ್ಯ ಶೈಲಿ

ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(i)	(ii)
(2)	(v)	(ii)	(i)	(iv)
(3)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(4)	(iv)	(v)	(ii)	(i)

www.examrace.com

63. (a) ಶ್ರೀವಿಜಯ (i) ಕಾವ್ಯಂ ಸವಿಶೇಷ ಶಬ್ದರಚನಂ ವಿವಿದಾರ್ಥವ್ಯಕ್ತಿ ವರ್ತಿತಾಲಂಕಾರಂ

(b) ನಾಗವರ್ಮ-೧ (ii) ಪಡೆದರ್ಥಮ ನಳವಡಿಸಿದ ಪದಾಳಿ ಕಾವ್ಯದ ಶರೀರ ಮೆನಿಕುಂ

(c) ಉದಯಾದಿತ್ಯ (iii) ತದದೋಷೌ ಶಬ್ದಾರ್ಥೌ ಸಗುಣಾವನಲಂಕೃತೀ ಪುನಃ ಕ್ವಾಪಿ

(d) ಮಮ್ಮಟ (iv) ರಮಣೀಯಾರ್ಥ ಪ್ರತಿಪಾದಕ ಶಬ್ದಃ ಕಾವ್ಯಂ

(v) ಇರೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಂಗಳ್ ತತ್ಪರತೆಯಿನದು ಕಾವ್ಯಮದ ಱೋಳುಚಿತ್ರೈಕಾರ್ಥಂ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(ii)
(2)	(i)	(v)	(ii)	(iii)
(3)	(ii)	(v)	(iii)	(iv)
(4)	(iv)	(i)	(iii)	(v)

64. (a) ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ (i) ಕಾಡಸಿದ್ದಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ

(b) ಹೆಳವರು (ii) ಜುಂಜಪ್ಪ ಕಾವ್ಯ

(c) ಕರಪಾಲದವರು (iii) ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು

(d) ನೀಲಗಾರರು (iv) ಕರಿ ಬಂಟನ ಕಥೆ

(v) ಮಂಟೇ ಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iii)	(iv)	(i)	(v)
(2)	(iv)	(iii)	(i)	(ii)
(3)	(ii)	(iv)	(i)	(iii)
(4)	(iv)	(v)	(i)	(ii)

www.examrace.com

65. (a) ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿ (i) ಪ್ರತಾಪ ರುದ್ರ ದೇವ

(b) ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕುಸನೂರ (ii) ಸೂಳೆ

(c) ಶ್ರೀಕಂಠೇಶ ಗೌಡ (iii) ಇದಕೆ ಸಂಶಯವಿಲ್ಲ

(d) ಕೈಲಾಸಂ (iv) ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

(v) ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ

ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(v)	(iii)	(i)	(ii)
(2)	(iii)	(iv)	(ii)	(i)
(3)	(ii)	(iii)	(iv)	(v)
(4)	(ii)	(v)	(iii)	(i)

66. (a) ಶಾಂತಿನಾಥ ದೇಸಾಯಿ (i) ಸುಬ್ಬಣ್ಣ

(b) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ (ii) ನಾನಲ್ಲ

(c) ಲಂಕೇಶ (iii) ಕಾಡಿನ ಹಾಡು

(d) ಮಾಸ್ತಿ (iv) ಮೌನಿ

(v) ಮಂಜುಗಡ್ಡೆ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	(a)	(b)	(c)	(d)
(1)	(iv)	(v)	(ii)	(i)
(2)	(ii)	(iii)	(iv)	(i)
(3)	(v)	(iii)	(ii)	(i)
(4)	(iii)	(v)	(ii)	(i)

www.examrace.com

67. ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಆಗುತ್ತದೆ :

(1) ಭಾಮಹ – ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಾ

(2) ದಂಡಿ – ಕಾವ್ಯಾಲಂಕಾರ

(3) ರಾಜಶೇಖರ – ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ

(4) ಮಮ್ಮಟ – ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾಶ

68. ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಜೋಡಿಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಭರತೇಶ ವೈಭವ – ಸಿಕ್ಕಿದಂತಿಹನು ಸಿಕ್ಕನು ರತಿ ಸುಖದಲ್ಲಿ, ಸೊಕ್ಕಿದಂತಿಹನು ಸೊಕ್ಕಾ.

(2) ಮುದ್ದಣ – ರೊಕ್ಕ ಎರಡಕ್ಕೂ ದುಃಖ ಕಾಣಕ್ಕ

(3) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ – ಶಿವ ಶಿವ ಶಿವ ಎನ್ನಿರೋ ಶಿವರಾತ್ರಿಯ ದಿನ

(4) ಶ್ರೀಪಾದರಾಯ – ಸದಾ ಎನ್ನ ಹೃದಯದಲ್ಲಿ ವಾಸ ಮಾಡೋ ಶ್ರೀಹರೇ

69. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಸರಿಯಾದ ಹೊಂದಾಣಿಕೆ ಅಲ್ಲ :

(1) ದೆವ್ವದ ಮನೆ – ನಾಟಕ

(2) ಉಯ್ಯಾಲೆ – ಕವನ ಸಂಕಲನ

(3) ಗುಣಮುಖ – ಪ್ರಬಂಧ

(4) ಸಂಜೆಗಣ್ಣಿನ ಹಿನ್ನೋಟ – ಆತ್ಮಕಥೆ

www.examrace.com

70. ಕೆಳಗಿನ [ಭಾಷಾಂತರ ಸ್ವೀಕರಣ] ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಾಣಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ :

(1) ವಿಷಕಂಠ – ನಂಜು ಗೊರಲ

(2) ಭಾಳನೇತ್ರ – ಹಣೆಗಣ್ಣ

(3) ಕೋಲ್ಡ್‌ವಾರ್ – ಶೀತಲ ಸಮರ

(4) ಸ್ವೇನ್ ಸಾಂಗ್ – ಭಾವಗೀತೆ

71. ಈ ಕೆಳಗಿನ ಜೋಡಿಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುದು ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವುದಿಲ್ಲ :

(1) ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ – ಕಾವ್ಯಾರ್ಥ ಚಿಂತನ

(2) ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲ ಶಾಸ್ತ್ರಿ – ಚಿತ್ರಕಾವ್ಯ

(3) ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ – ಮಹಾಕವಿ ರಾಘವಾಂಕ

(4) ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ – ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ

72. ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ.

(1) ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳ ಶಾಸನ, ದೇಕಬ್ಬೆ ಶಾಸನ

(2) ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ದೇಕಬ್ಬೆ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳ ಶಾಸನ

(3) ದೇಕಬ್ಬೆ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ,

(4) ಬುಕ್ಕನ ಶ್ರವಣ ಬೆಳ್ಗೊಳ ಶಾಸನ, ದೇಕಬ್ಬೆ ಶಾಸನ, ಜಿನವಲ್ಲಭನ ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ

www.examrace.com

73. (1) ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ವಿಮೋಚನೆ, ಚಿರಸ್ಮರಣೆ.

(2) ಮೃತ್ಯುಂಜಯ, ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ವಿಮೋಚನೆ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ.

(3) ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ವಿಮೋಚನೆ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ.

(4) ವಿಮೋಚನೆ, ಚಿರಸ್ಮರಣೆ, ಕಲ್ಯಾಣಸ್ವಾಮಿ, ಮೃತ್ಯುಂಜಯ.

74. (1) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು, ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್.

(2) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು, ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ

(3) ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು, ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ.

(4) ಹಿಸ್ಟರಿ ಆಫ್ ಕನ್ನಡ ಲಾಂಗ್ವೇಜ್, ಕನ್ನಡ ಕೈಪಿಡಿ, ಕನ್ನಡ ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನದ ಮೂಲ ತತ್ವಗಳು,

75. (1) ಕುಂತಕ, ವಾಮನ, ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ

(2) ಭಾಮಹ, ವಾಮನ, ದಂಡಿ, ಕುಂತಕ

(3) ಭಾಮಹ, ದಂಡಿ, ವಾಮನ, ಕುಂತಕ

(4) ದಂಡಿ, ಭಾಮಹ, ಕುಂತಕ, ವಾಮನ

www.examrace.com

Space For Rough Work

Exam Race

www.examrace.com