Test Paper : III

Test Subject : **KANNADA**

Test Subject Code : **K-0214**

Test Booklet Serial No. : ____________________

OMR Sheet No. : ____________________

Roll No. | | | | | | | | |

(Figures as per admission card)

Name & Signature of Invigilator/s

Signature : ____________________ Signature : ____________________

Name : ____________________ Name : ____________________

Paper : III

Subject : KANNADA

Time : 2 Hours 30 Minutes | Maximum Marks : 150

Number of Pages in this Booklet : **16** | Number of Questions in this Booklet : **75**

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಈ ಪುಟದ ಮೇಲ್ತುದಿಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ನಿಮ್ಮ ರೋಲ್ ನಂಬರನ್ನು ಬರೆಯಿರಿ.
2. ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ವಿಧದ ಎಪ್ಪತ್ತೈದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.
3. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗುವುದು. ಮೊದಲ 5 ನಿಮಿಷಗಳಲ್ಲಿ ನೀವು ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ತೆರೆಯಲು ಮತ್ತು ಕೆಳಗಿನಂತೆ ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ ಪರೀಕ್ಷಿಸಲು ಕೋರಲಾಗಿದೆ.
   (i) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಪ್ರವೇಶಾವಕಾಶ ಪಡೆಯಲು, ಈ ಹೊದಿಕೆ ಪುಟದ ಅಂಚಿನ ಮೇಲಿರುವ ಪೇಪರ್ ಸೀಲನ್ನು ಹರಿಯಿರಿ. ಸ್ಟಿಕ್ಕರ್ ಸೀಲ್ ಇಲ್ಲದ ಪ್ರಶ್ನೆಪುಸ್ತಿಕೆ ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ. ತೆರೆದ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಸ್ವೀಕರಿಸಬೇಡಿ.
   (ii) **ಪುಸ್ತಿಕೆಯಲ್ಲಿನ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಯನ್ನು ಮುಖಪುಟದ ಮೇಲೆ ಮುದ್ರಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಯೊಂದಿಗೆ ತಾಳೆ ನೋಡಿರಿ. ಪುಟಗಳು/ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು ಕಾಣೆಯಾದ, ಅಥವಾ ದ್ವಿಪ್ರತಿ ಅಥವಾ ಅನುಕ್ರಮವಾಗಿಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಇತರ ಯಾವುದೇ ವ್ಯತ್ಯಾಸದ ದೋಷಪೂರಿತ ಪುಸ್ತಿಕೆಯನ್ನು ಕೂಡಲೆ 5 ನಿಮಿಷದ ಅವಧಿ ಒಳಗೆ, ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಂದ ಸರಿ ಇರುವ ಪುಸ್ತಿಕೆಗೆ ಬದಲಾಯಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಆ ಬಳಿಕ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಬದಲಾಯಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ, ಯಾವುದೇ ಹೆಚ್ಚು ಸಮಯವನ್ನೂ ಕೊಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.**
4. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ (A), (B), (C) ಮತ್ತು (D) ಎಂದು ಗುರುತಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಪರ್ಯಾಯ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನೀವು ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಎದುರು ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರದ ಮೇಲೆ, ಕೆಳಗೆ ಕಾಣಿಸಿದಂತೆ ಅಂಡಾಕೃತಿಯನ್ನು ಕಪ್ಪಾಗಿಸಬೇಕು.
   ಉದಾಹರಣೆ: (A) (B) ● (D)
   (C) ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದಾಗ.
5. ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು, **ಪತ್ರಿಕೆ III ಪುಸ್ತಿಕೆಯೊಳಗೆ ಕೊಟ್ಟಿರುವ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಸೂಚಿಸತಕ್ಕದ್ದು.** OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಅಂಡಾಕೃತಿ ಹೊರತುಪಡಿಸಿ ಬೇರೆ ಯಾವುದೇ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಿದರೆ, ಅದರ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಮಾಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
6. OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟ ಸೂಚನೆಗಳನ್ನು ಜಾಗರೂಕತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
7. ಎಲ್ಲಾ ಕರಡು ಕೆಲಸವನ್ನು ಪುಸ್ತಿಕೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡತಕ್ಕದ್ದು.
8. ನಿಮ್ಮ ಗುರುತನ್ನು ಬಹಿರಂಗಪಡಿಸಬಹುದಾದ ನಿಮ್ಮ ಹೆಸರು ಅಥವಾ ಯಾವುದೇ ಚಿಹ್ನೆಯನ್ನು, ಸಂಗತವಾದ ಸ್ಥಳ ಹೊರತು ಪಡಿಸಿ, OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಯಾವುದೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬರೆದರೆ, ನೀವು ಅನರ್ಹತೆಗೆ ಬಾಧ್ಯರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
9. ಪರೀಕ್ಷೆಯು ಮುಗಿದನಂತರ, ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಸಂವೀಕ್ಷಕರಿಗೆ ನೀವು ಹಿಂತಿರುಗಿಸಬೇಕು ಮತ್ತು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಹೊರಗೆ OMR ನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಕೊಂಡೊಯ್ಯ ಕೂಡದು.
10. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ, ಪರೀಕ್ಷಾ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯನ್ನು ಮತ್ತು ನಕಲು OMR ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
11. **ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್‌ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರವೇ ಉಪಯೋಗಿಸಿರಿ.**
12. **ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್ ಅಥವಾ ಲಾಗ್ ಟೇಬಲ್ ಇತ್ಯಾದಿಯ ಉಪಯೋಗವನ್ನು ನಿಷೇಧಿಸಲಾಗಿದೆ.**
13. **ಸರಿ ಅಲ್ಲದ ಉತ್ತರಗಳಿಗೆ ಋಣ ಅಂಕ ಇರುವುದಿಲ್ಲ.**

Instructions for the Candidates

1. Write your roll number in the space provided on the top of this page.
2. This paper consists of seventy five multiple-choice type of questions.
3. At the commencement of examination, the question booklet will be given to you. In the first 5 minutes, you are requested to open the booklet and compulsorily examine it as below :
   (i) To have access to the Question Booklet, tear off the paper seal on the edge of this cover page. Do not accept a booklet without sticker-seal and do not accept an open booklet.
   (ii) **Tally the number of pages and number of questions in the booklet with the information printed on the cover page. Faulty booklets due to pages/questions missing or duplicate or not in serial order or any other discrepancy should be got replaced immediately by a correct booklet from the invigilator within the period of 5 minutes. Afterwards, neither the Question Booklet will be replaced nor any extra time will be given.**
4. Each item has four alternative responses marked (A), (B), (C) and (D). You have to darken the oval as indicated below on the correct response against each item.
   Example : (A) (B) ● (D)
   where (C) is the correct response.
5. Your responses to the question of Paper III are to be indicated in the **OMR Sheet kept inside the Booklet**. If you mark at any place other than in the ovals in OMR Answer Sheet, it will not be evaluated.
6. Read the instructions given in OMR carefully.
7. Rough Work is to be done in the end of this booklet.
8. If you write your name or put any mark on any part of the OMR Answer Sheet, except for the space allotted for the relevant entries, which may disclose your identity, you will render yourself liable to disqualification.
9. You have to return the test OMR Answer Sheet to the invigilators at the end of the examination compulsorily and must NOT carry it with you outside the Examination Hall.
10. You can take away question booklet and carbon copy of OMR Answer Sheet soon after the examination.
11. **Use only Blue/Black Ball point pen.**
12. **Use of any calculator or log table etc., is prohibited.**
13. **There is no negative marks for incorrect answers.**

ಕನ್ನಡ

ಪೇಪರ್ – III

ಗಮನಿಸಿ : ಈ ಪತ್ರಿಕೆಯು **(75) ಎಪ್ಪತ್ತೈದು** ವಸ್ತುನಿಷ್ಠ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿದ್ದು, **ಪ್ರತಿಯೊಂದು** ಪ್ರಶ್ನೆಯೂ **ಎರಡು (2)** ಅಂಕಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. **ಎಲ್ಲಾ** ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನೂ **ಕಡ್ಡಾಯವಾಗಿ** ಉತ್ತರಿಸಬೇಕು.

ಏಕ ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

1. 'ಕವಿತೆಯೊಳ್ ಆಸೆಗೆಯ್ವ ಫಲಮಾವುದೋ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕವಿ

(A) ಶ್ರೀವಿಜಯ

(B) ಜನ್ನ

(C) ಪಂಪ

(D) ಆಂಡಯ್ಯ

2. 'ನೆಱೆದ ಪಂಚೇಂದ್ರಿಯಂಗಳೊಳ್ ನಾಲ್ಕಧಮ ಒಂದಧಿಕವೇ' ಈ ಸಾಲು ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯ

(A) ಸಿದ್ಧರಾಮ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ

(B) ವೀರೇಶ ಚರಿತೆ

(C) ಶರಭ ಚಾರಿತ್ರ್ಯ

(D) ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ

3. 'ಪೂರ್ವಾಚಾರ್ಯರ್ ದೇಸಿಯನೆ ನಿಱೆಸಿ ಖಂಡ ಪ್ರಾಸಮನತಿಶಯಮಿದೆಂದು ಯತಿಯಂ ಮಿಕ್ಕರ್' ಈ ಸಾಲು ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯ

(A) ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ

(B) ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ

(C) ಕರ್ನಾಟಕ ಭಾಷಾಭೂಷಣ

(D) ಶಬ್ದಮಣಿದರ್ಪಣ

4. 'ಕಟ್ಟಿದ ಸಿಂಘಮನ್ನೆಕ್ಕೊಟ್ಟೇನೆಮಗೆಂದು ಬಿಟ್ಟವೋಲ್' ಈ ಸಾಲು ಇರುವ ಶಾಸನ

(A) ಗಂಗಾಧರಂ ಶಾಸನ

(B) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ

(C) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

(D) ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನ

5. 'ಕಲ್ಕಿ' ಕವಿತೆ ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಅಲಂಕಾರ ಧ್ವನಿ

(B) ವಸ್ತು ಧ್ವನಿ

(C) ಗುಣ ಧ್ವನಿ

(D) ಗುಣೀಭೂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ

6. ಇದು 'ನಿರಂಜನ'ರ ಕೃತಿ

(A) ನರಗುಂದದ ಬಂಡಾಯ

(B) ಬಿತ್ತಿದ್ದೇ ಬೇವು

(C) ರಂಗಮ್ಮನ ವಠಾರ

(D) ಪ್ರೇಮಭಿಕ್ಷು

7. 'ಕವಿರಾಜಮಾರ್ಗ'ವನ್ನು ಮೊತ್ತಮೊದಲು ಸಂಪಾದಿಸಿದವರು

(A) ಕೆ. ಬಿ. ಪಾಠಕ್

(B) ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ

(C) ಡಿ. ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

(D) ಆರ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್

8. ಶ್ರೀಶಂಕುಕನು ಭರತನ ರಸಸೂತ್ರವನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸಿ ರೂಪಿಸಿದ ಪರಿಭಾಷೆ

(A) ಅನುಮಿತಿವಾದ

(B) ಭಾವಕತ್ವ

(C) ಚಿತ್ರತುರಗ ನ್ಯಾಯ

(D) ಗುಣೀಭೂತ ವ್ಯಂಗ್ಯ

9. ಮೂಲದ್ರಾವಿಡದ 'ಕ್' ಧ್ವನಿಯು 'ಖ್' ಎಂಬ ಬದಲಾಗುವ ಭಾಷೆ

(A) ಬ್ರಾಹೂಈ

(B) ಮಾಲ್ತೊ

(C) ತೊದ

(D) ಗೊಂಡಿ

10. ಈ ಸಮಾಸವನ್ನು ನಾಗವರ್ಮ ಮತ್ತು ಕೇಶಿರಾಜರು 'ಅವ್ಯಯೀ ಭಾವ' ಎಂದು ಕರೆಯುತ್ತಾರೆ.

(A) ದ್ವಂದ್ವ ಸಮಾಸ

(B) ಕರ್ಮಧಾರಯ ಸಮಾಸ

(C) ತತ್ಪುರುಷ ಸಮಾಸ

(D) ಅಂಶಿ ಸಮಾಸ

11. ಇದು ಕರ್ಮಧಾರಯ ಸಮಾಸಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಮಳೆಗಾಲ

(B) ಹೆಮ್ಮರ

(C) ಹಿಂಗಾಲು

(D) ಇಬ್ಭಾಗ

12. 'ನೀರಿಲ್ಲ' ಇದು ಈ ಸಂಧಿಗೆ ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಸ್ವರಲೋಪ ಸಂಧಿ

(B) ಸವರ್ಣದೀರ್ಘ ಸಂಧಿ

(C) ಸ್ವರಾಗಮ ಸಂಧಿ

(D) ಗುಣ ಸಂಧಿ

13. ಟ್ರಾಜೆಡಿಗೆ ಸಂವಾದಿಯಾಗಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಈ ಪದ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿಲ್ಲ

(A) ಗಂಭೀರ ನಾಟಕ

(B) ರುದ್ರ ನಾಟಕ

(C) ಪ್ರಹಸನ

(D) ದುರಂತ ನಾಟಕ

14. 'ಚಿಮಣಾ' ಈ ಪಾತ್ರ ಬರುವ ಕಾದಂಬರಿ

(A) ಬಾಳ್ವೆಯೇ ಬೆಳಕು

(B) ಮಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಮದುಮಗಳು

(C) ಚಿರಸ್ಮರಣೆ

(D) ಗ್ರಾಮಾಯಣ

15. 'ದಾರೀ ಹೊಲ ದನದ ಪಾಲು ; ಮುದುಕನ ಹೆಂಡ್ತಿ ಮಂದಿ ಪಾಲು' ಇದೊಂದು

(A) ಒಳ್ನುಡಿ

(B) ದ್ವಿರುಕ್ತಿ

(C) ಗಾದೆ

(D) ಒಗಟು

16. 'ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಗೆಲ್ಗೆ ಸಿರಿಗನ್ನಡಂ ಬಾಳ್ಗೆ' ಈ ಸಂದೇಶವನ್ನು ಕೊಟ್ಟವರು

(A) ತೀನಂಶ್ರೀ

(B) ಬಿಎಂಶ್ರೀ

(C) ಕುವೆಂಪು

(D) ಜಿ. ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ

17. 'ಪಉಮಚರಿಯ'ದ ಕರ್ತೃ

(A) ಕುಂದಕುಂದಾಚಾರ್ಯ

(B) ಅಕಳಂಕ

(C) ಗುಣಭದ್ರಾಚಾರ್ಯ

(D) ವಿಮಲಸೂರಿ

18. 'ಸಂಜೆಗಣ್ಣಿನ ಹಿನ್ನೋಟ' ಇವರ ಆತ್ಮಚರಿತ್ರೆ

(A) ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್

(B) ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ

(C) ಎಸ್. ಎಲ್. ಭೈರಪ್ಪ

(D) ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

19. 'ಪಾತಾಳದಿಂದತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಚರಣ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದಿಂದತ್ತತ್ತ ನಿಮ್ಮ ಶ್ರೀ ಮಕುಟ' ಎಂದವರು

(A) ಪುರಂದರದಾಸ

(B) ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ

(C) ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ

(D) ಬಸವಣ್ಣ

20. 'ಪಾಪದ ಹೂಗಳು' ಕೃತಿಯ ಮೂಲ ಲೇಖಕರು

(A) ಬೋದಿಲೇರ್

(B) ಸಾರ್ತ್ರೆ

(C) ಕಾಮು

(D) ಕಾಫ್ಕಾ

21. 'ರನ್ನ ವರಕವಿ ಚಿರಕವಿ ಮತ್ತು ಮಹಾಕವಿ' ಎಂದು ಹೇಳಿದವರು

(A) ಬೇಂದ್ರೆ

(B) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.

(C) ಕುವೆಂಪು

(D) ಜಿ.ಎಸ್.ಎಸ್.

22. 'ನಿಂದಿರೆ ದಂಡಾಧೀಶಂ ಕುಳ್ಳಿರೆ ಮಂತ್ರಿ ತೊಡಂಕೆ ಕವಿ' ಎಂಬ ಮಾತು ಇವರಿಗೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ

(A) ಪಂಪ

(B) ರನ್ನ

(C) ಪೊನ್ನ

(D) ಜನ್ನ

23. ಷೆಲ್ಲಿಯ 'ಸ್ಕೈಲಾರ್ಕ್ ಓಡ್'ನ್ನು 'ಬಾನಕ್ಕಿ' ಎಂದು ಅನುವಾದಿಸಿದವರು

(A) ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ.

(B) ಗೋವಿಂದ ಪೈ

(C) ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು

(D) ಬಿ. ವೆಂಕಟಾಚಾರ್ಯ

24. 'ಕರ್ನಾಟಕ ಕವಿ ಚರಿತೆ' ಕೃತಿಯು

(A) ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

(B) ರೂಪನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

(C) ಕರ್ತೃನಿಷ್ಠ ವಿಮರ್ಶೆ

(D) ಪ್ರಾಯೋಗಿಕ ವಿಮರ್ಶೆ

25. ಅಂಕ ತ್ರಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಬ್ರಹ್ಮಗಣ ಬರುವ ಸ್ಥಾನಗಳು

(A) ಆರು ಮತ್ತು ಎಂಟನೆಯ ಗಣ

(B) ಮೂರು ಮತ್ತು ಆರನೆಯ ಗಣ

(C) ಆರು ಮತ್ತು ಹತ್ತನೆಯ ಗಣ

(D) ಮೂರು ಮತ್ತು ಹತ್ತನೆಯ ಗಣ

26. ಇವು ಘೋಷ ಧ್ವನಿಗಳು

(A) ಗ ಚ ಬ

(B) ಕ ಖ ಗ

(C) ಙ ಞ ಣ

(D) ಗ ಜ ಡ

27. ಇವು ಬದ್ಧ ಆಕೃತಿಮಾಗೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು

(A) ಗಳು ಮತ್ತು ಇಂದ

(B) ಆ ಮತ್ತು ಏ

(C) ಅನ್ನು ಮತ್ತು ಗಳು

(D) ಗೆ ಮತ್ತು ಕ್ಕೆ

28. ಕೇಶಿರಾಜನ ಪ್ರಕಾರ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪಂಚಮೀ ವಿಭಕ್ತಿ

(A) ಇದೆ

(B) ಇಲ್ಲ

(C) ಐಚ್ಛಿಕ

(D) ಕಡ್ಡಾಯ

29. 'ಅಪ್ರತಿಮ ವೀರಚರಿತೆ'ಯ ಕರ್ತೃ

(A) ಅಪ್ಪಯ್ಯ ದೀಕ್ಷಿತ

(B) ತಿರುಮಲಾರ್ಯ

(C) ಧನಂಜಯ

(D) ಅಭಿನವಗುಪ್ತ

30. 'ನನ್ನನ ನನ್ನನ ನಿನ್ನೊನ್ನನ್ನದ ಮೈಮುನ್ನೆ ನಿನ್ನುದೆನ್ನೆನೆ ಮುದದಿ' ಇದು ಇದಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

(A) ಚಿತ್ರ ಕವಿತ್ವ

(B) ಯಮಕ

(C) ಲುಪ್ತೋಪಮೆ

(D) ದೀಪಕಾಲಂಕಾರ

31. 'ತಮದ ತರಣಿಯನೊಂದು ಮಾಡಬಹುದೆ' ಎಂದು ಹೇಳಿದ ಕವಿ

(A) ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

(B) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ

(C) ಕನಕದಾಸ

(D) ಚಾಮರಸ

32. ಬೇಂದ್ರೆಯವರ 'ಪಾಡು' ಈ ಪ್ರಕಾರಕ್ಕೆ ಸೇರಿದೆ.

(A) ಶೋಕಗೀತೆ

(B) ಪ್ರಗಾಥ

(C) ಖಂಡಕಾವ್ಯ

(D) ಭಾವಗೀತೆ

33. ಇದು ಮಮ್ಮಟನ ಕೃತಿ

(A) ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ

(B) ಕಾವ್ಯಾದರ್ಶ

(C) ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರ

(D) ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಪಣ

34. ಪ್ರಾಚೀನ ಘಟಿಕಾ ಸ್ಥಾನವನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ಶಾಸನ

(A) ಹಲ್ಮಿಡಿ ಶಾಸನ

(B) ನಾಗಾಯಿ ಶಾಸನ

(C) ಶ್ರವಣ ಬೆಳಗೊಳ ಶಾಸನ

(D) ಬೆಳತೂರಿನ ಶಾಸನ

35. 'ವಿಟ್ಟುದು' ಪದವು ಈ ಭಾಷಾ ಅವಸ್ಥೆಗೆ ಸೇರಿದೆ

(A) ಹಳಗನ್ನಡ

(B) ಪೂರ್ವದ ಹಳಗನ್ನಡ

(C) ನಡುಗನ್ನಡ

(D) ಹೊಸಗನ್ನಡ

36. 'ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ'ದ ವಿವರಗಳುಳ್ಳ ಶಾಸನ

(A) ಲಕ್ಕುಂಡಿ ಶಾಸನ

(B) ಕುವರ ಲಕ್ಷ್ಮನ ಶಾಸನ

(C) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ

(D) ಬುಕ್ಕರಾಯನ ಶಾಸನ

37. ಇದು ಅನ್ಯದೇಶ್ಯ ಪದ

(A) ತ್ಯಾಗ

(B) ನೆಲ

(C) ಮನೆ

(D) ನೇಸರು

38. ಬಸವಪ್ಪ ಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು 'ಶೂರಸೇನ ಚರಿತೆ' – ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಅನುವಾದಿಸಿದ ನಾಟಕದ ಮೂಲ ಕೃತಿ

(A) ಮ್ಯಾಕ್‌ಬೆತ್

(B) ಕಿಂಗ್ ಲಿಯರ್

(C) ಒಥೆಲೋ

(D) ಹ್ಯಾಮ್ಲೆಟ್

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿಯ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು :

39. ಇವರು ಜೈನ ಕವಿಗಳು

I. ಚಂದ್ರರಾಜ

II. ದುರ್ಗಸಿಂಹ

III. ನಯಸೇನ

IV. ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ

(A) III ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು III

(D) I ಮತ್ತು IV

40. ಇವು ವಾರ್ಧಕ ಷಟ್ಪದಿಯ ಕಾವ್ಯಗಳು

I. ವೀರೇಶ ಚರಿತೆ

II. ಕುಮುದೇಂದು ರಾಮಾಯಣ

III. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತ

IV. ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ಕಾವ್ಯ

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು III

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) III ಮತ್ತು IV

41. ಇವು ಪ್ರೇರಣಾರ್ಥಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು

I. ಓದಿಸು – ಓಡಿಸು

II. ಹೇಳಲು – ಕೇಳಲು

III. ಕುಣಿಸು – ಕುಡಿಸು

IV. ಓದಲು – ಕುಣಿಯಲು

(A) II ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

42. ಇವು ಎಂ. ಕೆ. ಇಂದಿರಾ ಅವರ ಕೃತಿಗಳು

I. ಗೆಜ್ಜೆ ಪೂಜೆ

II. ತಗ್ಗಿನ ಮನೆ ಸೀತೆ

III. ತರಂಗ ಲೀಲಾ

IV. ಶರ ಪಂಜರ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

43. ಇವು ಸಣ್ಣ ಕಥೆಗಳು

I. ಸೂರ್ಯ ಮತ್ತು ನಾನು ಕೊಂದ ಹುಡುಗಿ

II. ಮೌನಿ ಮತ್ತು ದೇವರ ಹೆಣ

III. ಮಣ್ಣು ಸೇರಿತು ಬೀಜ ಮತ್ತು ಭಕ್ತ

IV. ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಕೊನೆಯ ಗಿರಾಕಿ

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) I ಮತ್ತು III

44. ಇವು ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು

I. ಸಾಮಗಾನ ಮತ್ತು ದೀಪದ ಹೆಜ್ಜೆ

II. ಷಷ್ಟಿ ನಮನ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ವಿಹಾರ

III. ನಿರಾಭರಣ ಸುಂದರಿ ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯೋದ್ಯೋಗ

IV. ಷೋಡಷಿ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಾಕ್ಷತೆ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು III

(D) II ಮತ್ತು IV

45. ಇವು ಪೌರಾಣಿಕ ನಾಟಕಗಳು

I. ಹಂಸಗೀತೆ ಮತ್ತು ಶಾಂತಲೆ

II. ಜಲಗಾರ ಮತ್ತು ರಕ್ತಾಕ್ಷಿ

III. ಸ್ಮಶಾನ ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರಂ ಮತ್ತು ನಳದಮಯಂತಿ

IV. ಅಹಲ್ಯೆ ಮತ್ತು ಶಬರಿ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು III

(C) I ಮತ್ತು III

(D) III ಮತ್ತು IV

46. ಇವರು ನವೋದಯ ಪಂಥದ ಕಥೆಗಾರರು

I. ಪಂಜೆ ಮಂಗೇಶರಾಯರು ಮತ್ತು ಆನಂದಕಂದ

II. ಕೆರೂರು ವಾಸುದೇವಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿ

III. ದೇವುಡು ಮತ್ತು ಚದುರಂಗ

IV. ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಮತ್ತು ಯಶವಂತ ಚಿತ್ತಾಲ

(A) I ಮತ್ತು III

(B) I ಮತ್ತು II

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು IV

47. ಇವು ರೂಪಕಾಲಂಕಾರಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆಗಳು

I. ಯಮಕ

II. ದೀಪಕ

III. ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ

IV. ಉಪಮೆ

(A) II ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು III

(D) III ಮತ್ತು I

48. ಇವು ಪಂಚಮೀ ವಿಭಕ್ತಿಯ ಪ್ರತ್ಯಯಗಳು

I. ತಾಣದುಳ್ ಮತ್ತು ತಿಂಗಳುಳ್

II. ಅತ್ತಣಿಂ ಮತ್ತು ಅತ್ತಣಿನ್

III. ಅತ್ತಣಿಂದೆ ಮತ್ತು ದೆಸೆಯಿಂದೆ

IV. ಅತ್ತಣಿಂ ಮತ್ತು ಇನ್

(A) II ಮತ್ತು IV

(B) III ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು III

49. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಯಾವುವು ಪಂಪ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲ?

I. ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಥನ

II. ಭವನದ ಭಾಗ್ಯ

III. ಭಾರತೀಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

IV. ದೇವರು

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು III

(C) II ಮತ್ತು IV

(D) III ಮತ್ತು IV

50. ಇವರು ರನ್ನ ಪೊನ್ನರ ಆಶ್ರಯಧಾತರು

I. ಜಯಸಿಂಹ

II. ನರಸಿಂಹ

III. ಸತ್ಯಾಶ್ರಯ ತೈಲಪ

IV. 3 ನೇ ಕೃಷ್ಣ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) I ಮತ್ತು III

(C) III ಮತ್ತು IV

(D) II ಮತ್ತು III

51. ಇವು ದೇಸೀ ಶಬ್ದಗಳು

I. ಹೊಸ್ತಿಲು

II. ಬೆತ್ತ

III. ಕುಪ್ಪಸ

IV. ಅಕ್ಕಚ್ಚು

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) I ಮತ್ತು II

(C) II ಮತ್ತು III

(D) II ಮತ್ತು IV

52. ಇವು ನವ್ಯ ಮನೋಭಾವದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳು

I. ಆಟ ಮತ್ತು ನಲ್ಲಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ಬಂತು

II. ನಾನಲ್ಲ ಮತ್ತು ಕೂರ್ಮಾವತಾರ

III. ಬಡೇಸಾಬ್‌ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ವೆಂಕಟಶಾಮಿಯ ಪ್ರಣಯ

IV. ಹಂಗಿನರಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲು ಕರಗುವ ಸಮಯ

(A) I ಮತ್ತು IV

(B) II ಮತ್ತು IV

(C) I ಮತ್ತು II

(D) III ಮತ್ತು IV

53. ಇವು ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರರ ಕವನ ಸಂಕಲನಗಳು

I. ಕಾಡು ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಗೋಕರ್ಣದ ಗೌಡಸಾನಿ

II. ತೆರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಿರಿ ಸಂಪಿಗೆ

III. ತುಕ್ರನ ಕನಸು ಮತ್ತು ಪುಷ್ಪರಾಣಿ

IV. ಹರಕೆಯ ಕುರಿ ಮತ್ತು ನಾಯಿ ಕಥೆ

(A) I ಮತ್ತು II

(B) II ಮತ್ತು IV

(C) II ಮತ್ತು III

(D) III ಮತ್ತು IV

ವಿವರಣೆ ಆಧಾರಿತ ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಮಾದರಿ :

54. ಹೇಳಿಕೆ : ಕಸವರಮೆಂಬುದು ನೆಱೆ ಸೈರಿಸಲಾರ್ಪೊಡೆ ಪರವಿಚಾರಮುಮಂ ಧರ್ಮಮುಮಂ

ವಿವರಣೆ : ಕಸವಾಗಿದ್ದರೂ ಪರರ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸಹಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದೇ ಧರ್ಮವಾಗಿದೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

55. ಹೇಳಿಕೆ : ವಾಣಿ ವೀಣಾ ರವಕೆ ಇವಳು ತಂಗಿ, ಗಂಗೆ ಇಳೆಗಿಳಿವಂತೆ ಇವಳ ಭಂಗಿ

ವಿವರಣೆ : ವಾಣಿಯ ವೀಣೆಯ ಧ್ವನಿಗೆ ಇವಳು ತಂಗಿ ಗಂಗೆ ಧರೆಗವತರಿಸಿದಂತೆ ಇವಳ ಭಂಗಿ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

56. ಹೇಳಿಕೆ : ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರಂ ವಹಿತ್ರಂ ತದ್ವಿವಿಕ್ಷೋ ಕಾವ್ಯ ಸಾಗರಂ

ವಿವರಣೆ : ಕಾವ್ಯ ಸಾಗರವನ್ನು ದಾಟುವ ಬಯಕೆಯುಳ್ಳವನಿಗೆ ಛಂದಶ್ಶಾಸ್ತ್ರವೇ ನೌಕೆ

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

57. ಹೇಳಿಕೆ : ನ ಕಾಂತಮಪಿ ನಿರ್ಭೂಷಂ ವಿಭಾತಿ ವನಿತಾ ಮುಖ

ವಿವರಣೆ : ಸುಂದರವಾಗಿದ್ದರೂ ಕೂಡ ಆಭರಣಗಳಿಲ್ಲದೆ ವನಿತೆಯರ ಮುಖ ಶೋಭಿಸುವುದಿಲ್ಲ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

58. ಹೇಳಿಕೆ : ಎನ್ನ ನುಡಿ 'ಟಾಠಡಾಢಣಂ'

ವಿವರಣೆ : ನಾನು ಮಾತನಾಡುವಾಗ ಟಾಠಡಾಢಣ ಧ್ವನಿಗಳನ್ನು ಬಳಸುತ್ತೇನೆ.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

59. ಹೇಳಿಕೆ : ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹಸಿವ ಒಡಲುಗೊಂಡವ ಹುಸಿವ
ನೀನೆನ್ನಂತೊಮ್ಮೆ ಒಡಲುಗೊಂಡು ನೋಡಾ !

ವಿವರಣೆ : ಹಸಿವಾದವನು ಒಣಕಲಾಗುತ್ತಾನೆ, ಒಣಕಲಾಗಿ ಸೊರಗಿ ಹೋಗುತ್ತಾನೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ಯಾರೂ ಒಣಗಿ ಹೋಗಬಾರದು ನೋಡು.

(A) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

60. **ಹೇಳಿಕೆ** : ಕೋಣನೆರಡುಂ ಹೋರೆ ಗಿಡುವಿಂಗೆ ಮಿತ್ತು

ವಿವರಣೆ : ಕೋಣಗಳೆರಡು ಗಿಡಗಳ ಭಾರ ಹೊತ್ತವು

(A) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(B) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ಸರಿ

(C) ಹೇಳಿಕೆ ಸರಿ, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

(D) ಹೇಳಿಕೆ ತಪ್ಪು, ವಿವರಣೆ ತಪ್ಪು

ಬಹು ಆಯ್ಕೆಯ ಜೋಡಣೆಯ ಮಾದರಿ :

61. a) ಇಂದ್ರಿಯ ಭಾವಗಳನ್ನು ಉದ್ದೀಪಿಸುವ ಪದ — i) ಸಂಯೋಜಿತ ಪ್ರತಿಮೆ

b) ಇಂದ್ರಿಯ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ಭಾವವನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸುವ ಪದ — ii) ಸರಳ ಪ್ರತಿಮೆ

c) ಒಂದೇ ಒಂದು ಭೌತಿಕ ಪ್ರತಿಮೆಯನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಪದಗಳ ಗುಂಪು — iii) ಸಂಕೀರ್ಣ ಪ್ರತಿಮೆ

d) ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಭೌತಿಕ ಪ್ರತಿಮೆಗಳಿರುವ ಪದಗಳ ಸಂಯೋಜನೆ — iv) ವಿರಳ ಪ್ರತಿಮೆ

v) ಅಮೂರ್ತತೆ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	ii)	v)	i)	iii)
(B)	ii)	i)	v)	iii)
(C)	v)	ii)	iv)	i)
(D)	v)	i)	iii)	iv)

62. a) ಕಾವ್ಯ ಶೋಭಾಕರಾನ್ ಧರ್ಮಾನ್ ಅಲಂಕಾರಾನ್ ಪ್ರಚಕ್ಷತೇ — i) ಭಾಮಹ

b) ಕಾವ್ಯಂ ಗ್ರಾಹ್ಯಂ ಅಲಂಕಾರಾತ್ ಸೌಂದರ್ಯಮಲಂಕಾರಃ — ii) ಕುಂತಕ

c) ನ ಕಾಂತಮಪಿ ನಿರ್ಭೂಷಂ ವಿಭಾತಿ ವನಿತಾಮುಖಂ — iii) ವಾಮನ

d) ವಾಕ್ಯಂ ರಸಾತ್ಮಕಂ ಕಾವ್ಯಂ — iv) ದಂಡಿ

v) ವಿಶ್ವನಾಥ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	i)	iii)	iv)	v)
(B)	iv)	iii)	i)	v)
(C)	iv)	ii)	i)	iii)
(D)	ii)	iii)	iv)	i)

63. a) ನಾಗಚಂದ್ರ — i) ಕನ್ನಡಮೆನಿಪ್ಪಾನಾಡು ಚೆಲ್ವಾಯ್ತು

b) ಪಂಪ — ii) ಅಬ್ಧಿಯುಂ ಒರ್ಮೆ ಕಾಲವಶದಿಂ ಮಾರ್ಯಾದೆಯಂ ದಾಂಟದೇ

c) ಜನ್ನ — iii) ಪರಮ ಜಿನೇಂದ್ರ ವಾಣಿಯೆ ಸರಸ್ವತಿ

d) ಆಂಡಯ್ಯ — iv) ಮರುಳೆ ಪೊಲ್ಲಮೆಯೆ ಲೇಸು ನಲ್ಲರ ಮೈಯ್ಯೊಳ್

v) ಮನದೊಳಗೆ ಕೌರವನ ಕರುಳನು ತನಿ ರಕುತದಲಿ ಕುದಿಸಿದರು

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	i)	iv)	iii)	v)
(B)	v)	ii)	i)	iii)
(C)	ii)	iii)	iv)	i)
(D)	iii)	i)	ii)	iv)

64. a) ಇಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ ಬೆಳೆ ನಿಮ್ಮ ದಾನ — i) ಬಸವಣ್ಣ
b) ಎನ್ನ ಕಾಯವ ದಂಡಿಗೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ — ii) ಸಿದ್ಧರಾಮ
c) ಹಸಿವುದೋರದ ಮುನ್ನ ತೃಷೆದೋರದ ಮುನ್ನ — iii) ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ
d) ಕುಲಹೀನ ಶಿಷ್ಯಂಗೆ ಅನುಗ್ರಹವ ಮಾಡಿ — iv) ಹಡಪದ ಅಪ್ಪಣ್ಣ
v) ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	iii)	i)	ii)	v)
(B)	iii)	i)	iv)	v)
(C)	i)	iii)	iv)	ii)
(D)	i)	iii)	v)	iv)

65. a) ವಿಗಡ ವಿಕ್ರಮರಾಯ — i) ಅಸಂಗತ ನಾಟಕ
b) ಟಿಂಗರ ಬುಡ್ಡಣ್ಣ — ii) ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಾಟಕ
c) ಮಹಾಚೈತ್ರ — iii) ಬೀದಿ ನಾಟಕ
d) ಜೋಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ — iv) ವಿವಾದಿತ ನಾಟಕ
v) ಜಾನಪದ ನಾಟಕ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	i)	ii)	iii)	iv)
(B)	ii)	iii)	iv)	v)
(C)	ii)	i)	v)	iii)
(D)	ii)	i)	iv)	v)

66. a) ಪ್ಲೇಟೋ — i) ಔಚಿತ್ಯ
b) ಹೊರೇಸ್ — ii) ಭವ್ಯತೆ
c) ಲಾಂಜೈನಸ್ — iii) ನಕಲು ಅನುಕರಣೆ
d) ಅರಿಸ್ಟಾಟಲ್ — iv) ಶೋಧನೆ
v) ವಕ್ರೋಕ್ತಿ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	i)	ii)	iii)	iv)
(B)	iii)	i)	ii)	iv)
(C)	iv)	iii)	ii)	i)
(D)	iii)	iv)	ii)	i)

67. a) ನಾಗವರ್ಮ — i) ಶೃಂಗಾರ ರತ್ನಾಕರ
b) ಕವಿಕಾಮ — ii) ಕವಿಜಿಹ್ವಾ ಬಂಧನ
c) ಸಾಳ್ವ — iii) ಕಾವ್ಯಾವಲೋಕನ
d) ಈಶ್ವರ ಕವಿ — iv) ರಸ ರತ್ನಾಕರ
v) ಛಂದಸ್ಸಾರ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	iii)	i)	iv)	ii)
(B)	i)	iii)	ii)	iv)
(C)	ii)	v)	iv)	i)
(D)	iii)	ii)	v)	iv)

68. a) ಮಾಸ್ತಿ i) ಕಾದಂಬರಿಕಾರನಬದುಕು

b) ಶ್ರೀರಂಗ ii) ಹೋರಾಟದ ಬದುಕು

c) ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ iii) ನಾಟ್ಯ ನೆನಪುಗಳು

d) ಅ.ನ.ಕೃ. iv) ಭಾವ

v) ನನ್ನನ್ನು ನಾನೇ ಕಂಡೆ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	i)	iii)	v)	ii)
(B)	ii)	iv)	iii)	v)
(C)	iv)	i)	iii)	ii)
(D)	iv)	iii)	i)	v)

69. a) ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಅಡಿಗ i) ಚಿತ್ರಗಳು ಪತ್ರಗಳು

b) ವಿ. ಸೀತಾರಾಮಯ್ಯ ii) ಬನದ ಮಕ್ಕಳು

c) ಎ. ಎನ್. ಮೂರ್ತಿರಾವ್ iii) ಮನಮಂಥನ

d) ಬಿ. ಜಿ. ಎಲ್. ಸ್ವಾಮಿ iv) ಅರಲು ಬರಲು

v) ಪಂಚಕಲಶ ಗೋಪುರ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	iii)	iv)	v)	i)
(B)	ii)	iv)	i)	v)
(C)	v)	i)	iv)	ii)
(D)	i)	iii)	v)	iv)

70. a) ಸುಳಿದು ಬೀಸುವ ಗಾಳಿ ನಿಮ್ಮ ದಾನ i) ಬಸವಣ್ಣ

b) ಎನ್ನ ಶಿರವ ಸೋರೆಯ ಮಾಡಯ್ಯ ii) ಸಿದ್ಧರಾಮ

c) ನೆರೆ ಕೆನ್ನೆಗೆ ತೆರೆ ಗಲ್ಲಕೆ ಶರೀರ ಗೂಡುವೋಗದ ಮುನ್ನ iii) ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ

d) ಬಡತನಕ್ಕೆ ಹುಂಬುವ ಚಿಂತೆ ಉಣಲಾದರೆ ಉಡುವ ಚಿಂತೆ iv) ಹಡಪದ ಅಪ್ಪಣ್ಣ

v) ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ

ಇವುಗಳಿಗೆ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರ :

	a	b	c	d
(A)	iii)	i)	iv)	v)
(B)	i)	iii)	iv)	ii)
(C)	iii)	i)	ii)	v)
(D)	i)	iii)	v)	iv)

ಅನುಕ್ರಮ ಮಾದರಿ : ಈ ಕೆಳಗಿನವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಕಾಲಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯನ್ನು ಗುರುತಿಸಿರಿ :

71. (A) ಭೀಮ ಕವಿ, ಹರಿಹರ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ

(B) ಹರಿಹರ, ಭೀಮ ಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ

(C) ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಹರಿಹರ, ಭೀಮ ಕವಿ

(D) ಭೀಮ ಕವಿ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಹರಿಹರ, ರತ್ನಾಕರವರ್ಣಿ

72. (A) ಪಾಂಚಾಲಿ, ದ್ಯಾವಾ ಪೃಥ್ವಿ, ಬಕುಲದ ಹೂಗಳು, ಜೀವ ಧ್ವನಿ

(B) ಜೀವ ಧ್ವನಿ, ಪಾಂಚಾಲಿ, ಬಕುಲದ ಹೂಗಳು, ದ್ಯಾವಾ ಪೃಥ್ವಿ

(C) ದ್ಯಾವಾ ಪೃಥ್ವಿ, ಜೀವ ಧ್ವನಿ, ಬಕುಲದ ಹೂಗಳು, ಪಾಂಚಾಲಿ

(D) ಬಕುಲದ ಹೂಗಳು, ದ್ಯಾವಾ ಪೃಥ್ವಿ, ಜೀವ ಧ್ವನಿ, ಪಾಂಚಾಲಿ

73. (A) ರನ್ನ ಕಂದ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತ, ಮದನ ತಿಲಕ, ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ

(B) ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತ, ರನ್ನ ಕಂದ, ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ , ಮದನ ತಿಲಕ

(C) ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತ, ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ , ರನ್ನ ಕಂದ, ಮದನ ತಿಲಕ

(D) ಭಾಷಾ ಭೂಷಣ , ರನ್ನ ಕಂದ, ಚಕ್ರೇಶ್ವರ ಚರಿತ, ಮದನ ತಿಲಕ

74. (A) ಚಂದ್ರರಾಜ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ

(B) ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಚಂದ್ರರಾಜ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ,

(C) ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ, ಚಂದ್ರರಾಜ, ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ, ನಾಗಚಂದ್ರ,

(D) ಚಂದ್ರರಾಜ, ಶ್ರೀಧರಾಚಾರ್ಯ, ನಾಗಚಂದ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮಶಿವ,

75. (A) ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ

(B) ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ,

(C) ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ, ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ

(D) ಬೊಪ್ಪಣನ ಗೊಮ್ಮಟ ಸ್ತುತಿ, ಆತಕೂರು ಶಾಸನ, ದೇಕಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ, ಅತ್ತಿಮಬ್ಬೆಯ ಶಾಸನ

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work

ಚಿತ್ತು ಬರಹಕ್ಕಾಗಿ ಸ್ಥಳ
Space for Rough Work